



عفت موبانی

ایک دلچسپ معاشرتی ناول

شرط



مسنف

عقّت موهانی



حقوق اشاعت دائمی ملو و برحق

نسیم عباک ڈپو لکھنؤ  
محفوظ ہیں

قیمت

ناشر

نسیم عباک ڈپو • لاٹوش روڈ • لکھنؤ

آفس :- ۲۴۵۵۹

ٹیلیفون نمبر :- ۲۵۳۳۳

---

نسیم انجی نی نے دی پریس لکھنؤ میں چھپوا کر شائع کیا  
دسمبر ۱۹۸۱ء

رات اس نے بڑا بھیانک خواب دیکھا تھا۔ اور وحشت کے مارے پھر باقی رات اس نے آنکھوں میں کاٹ دی تھی۔ اس رات کو ستارے بھی بہت ٹوٹے تھے۔ تار کی بھی زیادہ تھی۔ نہ جانے کیسی اندھیری سحر کی یہ پُرسوں رات تھی!۔ صبح کو وہ پریشان اور اداس لگتا۔ روزمرہ کے کاموں میں اس کا دل نہیں لگ رہا تھا۔ بڑی کاہلی سے اس نے ماموں ابا کے لئے وضو کا پانی گرم کیا تھا اور پھر ناشتہ تیار کرنے لگی تھی۔ یہ سب کچھ اسی کے ذمہ تھا۔ ماموں ابا سویرے ہی اپنی دوکان پر چلے جاتے۔ ممانی اماں بیمار رہتی کھتیں۔ ان سے کوئی کام نہ ہوتا اور سارا کالج جاتی تھی۔ ان فضائل بعد اس کا ہاتھ بٹانے کہاں آتے؟۔ اسی لئے وہ آنکھ کھلتے ہی کچن کا رخ کرتی۔ لیکن آج اس کا دل بچانے کیوں ڈر دیا جا رہا تھا۔ بار بار دنا سا آجا جا رہا تھا۔ اگر امی ابا زندہ ہوتے تو شاید سکھ کی کوئی سانس نصیب ہوتی۔ اب تو حالات کی چکی میں وہ حقیر دانے کی طرح کچلی جا رہی تھی۔ ممانی اماں کو اس پر ذرہ برابر ترس نہ آتا۔ ماموں ابا بیوی کی زبان سے بولتے تھے۔ دونوں ابھی



سے اسے اپنی بہو سمجھتے تھے اور اسی لئے یہ ذمہ داری اسی کی تھی کہ وہ سارا گھر سنبھالتی اور ات بھی نہ کرتی تھی۔ اس کی ماموں زاد بہن سارہ بے شک اس کی ہر ممکن مدد کرتی تھی۔ لیکن وہ بھی کالج جاتی تھی۔ اور یہ روہینہ کو خود بھی پسند نہ تھا کہ وہ اسے اپنے ساتھ لے جائے۔ لہذا سارا کام روہینہ پر ہی پڑ جاتا تھا۔

اس نے جلدی جلدی روٹیاں پکائیں اور آملیٹ کے لئے انڈے پھینٹ رہی تھی کہ والان سے ایک عجیب کمرنگا شورا اٹھا۔ یکسر اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا وہ ادھر دوڑی۔  
عجیب منظر تھا۔

ماموں ابا تخت پر سر تھا مے بیٹھے دکھائی دے۔ ممانی اماں وہاں ہیں مار رہی تھیں۔ سارہ سسکیاں لے رہی تھی۔ اور افضال ٹیلیگرام کا مخصوص کاغذ ہاتھ میں لئے دم بخود کھڑے تھے۔  
کیا ہوا؟ اس نے ڈستے ڈرتے پوچھا۔  
ہائے روحی۔ بھائی جان گزر گئے۔ سارہ ہلک اٹھی۔

بھائی جان گزر گئے۔ روحی کے لب پہلے۔ دوسرے لمحے اسے ساری دنیا چلر اٹی ہوئی محسوس ہوئی۔ اس نے غلامیں کسی چیز کا سہارا لینے کی کوشش کی اور دھڑام سے فرش پر آ رہی۔ آہ دیکھنا وہ ویشیوں کا شور کہیں ڈوب گیا۔

صدیوں بعد اسے ہوش آیا۔ اب تو دنیا ہی اجڑ چکی تھی۔ اس د زارش کے تانے بانے بکھر چکے تھے۔ وہ خود کو مردہ سمجھ رہی تھی۔ ازلی بے غیب

پیدائشی منحوس۔ ماں باپ بچے نہیں۔ ماموں ممانی نے سہارا دیا تھا۔ اور  
اسے اپنے بڑے بیٹے اقبال احمد سے منسوب کر دیا تھا۔ کوئی دواہ پہلے  
اس کی منگنی ہوئی تھی۔ ممانی اماں مصر کہیں کہ شادی بھی کر دی جائے  
لیکن اقبال احمد راضی نہیں ہوئے۔ تلاش روزگار میں وہ ملک سے دور  
اپنے ایک دوست کے پاس جا رہے تھے۔ جنہوں نے ملازمت کا وعدہ  
کیا تھا۔ راہ میں ان کے طیارے کو حادثہ پیش آگیا۔ سارے مسافرین

ہلاک اور زخمی ہو گئے۔ لاش گھر پر نہ آ سکی۔ کچھ سن گن روجی نے سن لی تھی سب کا خیال تھا کہ  
اقبال احمد مہلوکین میں شامل نہ تھے۔ کیونکہ مہلوکین کی فہرست میں ان کا  
نام نہ تھا۔ گھر والوں کو امید تھی کہ شاید وہ کہیں ہسپتال میں زیر علاج ہوں  
اچھے ہونے کے بعد گھر واپس آ جائیں گے۔

روحی اس امید و یقین پر صدق دل سے ایمان لے آئی۔ اقبال احمد  
ابھی نہیں مر سکتے۔ اتنے زندہ دل، خوش مزاج، شمس مکہ اور زندگی سے  
بھرپور انسان کو ایسی آسانی سے صیاد اجل اپنا لقمہ نہیں بنا سکتا۔ ہر وہ  
کہیں نہ کہیں ضرور ہیں۔

ماموں ابا اور انصاف وغیرہ نے اس حادثہ کو تقدیر الہی سمجھ کر صبر کر لیا  
لیکن ممانی اماں اور روحینہ کو صبر نہ تھا۔ ممانی اماں یوں ہی بیمار رہتی تھیں  
اور روحینہ پر بدحواسی اور پاگل پن کے دردے پڑنے لگے۔ وہ راتوں کو چیخ چیخ  
اٹھتی۔ دروازے کی طرف دوڑتی۔ اسے غیر مسرئی ہاتھ دستک دیتے  
سنائی دیتے۔ اور وہ بلبل اٹھتی۔



” وہ زندہ ہیں۔ گھر واپس آگئے ہیں۔ کھول دور دروازے۔ وہ اندر آجائیں۔ مجھے ان کے پاس جانے دو۔“

افضال احمد نے صدر دروازے پر بڑا سا قفل ڈالنا شروع کر دیا۔ ہفتہ بھر عبدالہ آباد سے اقبال احمد کے ایک دوست پروفیسر شیخ الرحمن کے پاس سے ایک تفصیلی خط آیا۔ جس میں نہایت واضح طور پر تحریر تھا کہ اقبال احمد کی نقش مہلوکین میں نہ مل سکی۔ لہذا انھیں توقع ہے کہ وہ زندہ ہیں اور کسی بڑے اسپتال میں دوسرے زخمیوں کے ساتھ زیر علاج ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ بہ صحت ہونے کے بعد کچھ اپنے بارے میں تحریر کریں یا پھر گھر واپس چلے جائیں۔

ممانی اماں کے آنسوؤں کی روانی کچھ کھم گئی۔ اب وہ دروازے کی طرف نہنگا ہیں نگائے رکھتیں۔ ! وہ ان کا بڑا ہونہار بیٹا تھا۔ تعلیم یافتہ سمجھدار نوجوان، ان کے بڑھاپے کا سہارا۔ وہ یہ باور کرنے پر تیار نہ تھیں کہ اتنی جلد ہی انھیں موت آسکتی ہے۔

روحینہ نے پروفیسر شیخ الرحمن کا خط اپنے پاس رکھ لیا۔ اور اس پر نظر دوڑاتی۔ روزا سے ایک نئی امید بندھ جاتی۔ آہستہ آہستہ دن گزرتے جا رہے تھے۔ اور آہستہ آہستہ ان دونوں کی امیدیں زیادہ بھڑک رہی تھیں۔

روحینہ کا جی چاہتا تھا کہ وہ سب سے پھپکا کر ایک خط پروفیسر شیخ کو لکھے اور ان سے پوچھے کہ اقبال احمد سچے زندہ ہیں کہ نہ مگر پھر وہ ڈر جاتی۔ نجانے جواب میں پروفیسر صاحب کیا لکھ دیں گے۔ اگر وہ

خط یہاں کسی کے ہاتھ میں پڑ گیا تو پھر۔۔۔ اس نے بڑی منت سے سارہ سے کہا تھا۔!

”تم ایک تفصیلی خط پر دفیر صاحب کو لکھو۔ ان سے درخواست کرو کہ وہ ہمیں سارے حالات سے آگاہ کر دیں۔ وہ گڑبڑائی۔ مجھے شرم آتی ہے میری حیثیت دوسری ہے۔ تم تو ان کی سگی بہن ہو۔“

سارہ نے بڑی بے چارگی سے کہا: کیا لکھوں۔ روتی۔ وہ غیر آدمی ہیں کیا سوچیں گے۔ اب تم اللہ پر نگاہ رکھو۔ بہائی جان کو آنا ہو گا۔ تو وہ گھر کا راستہ تو نہیں بھول جائیں گے۔ اہ اگر نہ آنا ہو گا تو پھر جیسی خدا کی مرضی۔!

گھر کا بکڑا ہوا شیرازہ آہستہ آہستہ پھیر اکٹھا ہونا شروع ہوا۔ ماموں اہل کی تو کمر ہی ٹوٹ چکی تھی۔ لیکن وہ مرتے کھپتے کسی طرح اپنی کپڑوں کی دکان پر جا بیٹھتے تھے۔ سارہ نے کالج کی آر جا شروع کی۔ انصافی احمد پھر کالج جانے لگے۔ اور عمالی اماں۔ انھوں نے عجیب و طیرہ اپنا لیا محلہ کی پرسہ دینے والی خواتین کے آگے روحیت کی نخواست اور بزدلی کا ہمارے لئے لگیں۔ ایک ایک سے اس کی برائی کیا کرتیں۔ اتنی منجوس انعامبارک تھی کہ ان کے بیٹے سے منوب ہوئی اور بیٹے کو ختم ہی کر کے دم لیا۔

ماموں ابانے ایک دفعہ بیری کو ٹوکا: اس طرح مت کیا کرو۔ خدا کو برا لگے گا۔ موت و حیات سب بخیر اللہ ہے۔ کوئی کسی کی وجہ سے نہیں مرتا۔ وہ بیچاری غم نصیب آپ دکھایا ہے تم کو بجائے ماں



شرط

۸

کے سمجھتی ہے۔ ہم اس طرح اس کا جگر پھلنی کر دی تو اسے تسلیاں کون  
دے گا۔ سینے سے کون نکائے گا۔!

”ہائے جسے میں نے دکھ سہ کے پیدا کیا تھا۔ سینے پر ٹا کر پالا تھا۔  
اسی کو میں جنم جلی رد کے بیٹھ گئی تو ادرا پر سے غیزوں کو سینے سے کیوں لگاؤ  
گی۔ آپ کی بہن کی ادلا دے۔ آپ تسلیاں دیکھے۔ اس کے آنسو پونچھے  
مگر مجھے تو اس کی صورت سے نفرت ہے۔ اب دیکھے وہ ہم میں سے  
کس کو ڈکارتی ہے۔ ممانی اماں جواب میں بولیں۔

اماں۔ وہ سن رہی ہوگی۔ سناہ بولی۔

سنا کر۔ ”ممانی اماں آپ کی پار اور بلند آواز میں بولیں۔ میں اسے  
سناؤں گی۔ وہ میرے سامنے نہ آیا کرے۔ مجھے اس سے جتنی محبت تھی  
اب اتنی ہی نفرت ہو گئی ہے۔!

روحینہ کو بھی اپنے وجود سے نفرت ہو چکی تھی۔ کس کام کی تھی یہ بیکار  
کی زندگی۔ گھن چکر۔ آرام کا ایک پل نصیب نہ تھا۔ خدمت گزار ہی  
کے عوض جہاں گھرگیاں انعام میں ملتی تھیں۔

اس نے اپنی ذات اپنے گھر سے اور کچن تک محدود کر لی۔ اسے امید  
نہ تھی کہ ممانی اماں اس طرح دیدے پھیر لیں گی۔

اب اس کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ بڑے بھیا وطن سے بڑی دور  
ریاض میں تھے۔ دو سال پہلے قسمت آزمائی کے لئے گئے تھے۔ تب  
سے ادھر ہی کے ہو کر رہ گئے تھے۔ انھیں جب یہ خبر پہنچائی گئی تھی کہ  
اقبال احمد سے روحینہ کا رشتہ کر دیا گیا ہے تو انھوں نے بہت جلد

بیاہ کے اخراجات کے لئے روحینہ کے نام پر پچاس ہزار روپیہ بھجوا دیا  
 تھا۔ جو اسی کے نام پر بینک میں رکھا تھا اور بس۔ مدتوں میں یادہ کہیں  
 ایک آدمہ خط لکھتے تھے۔ انھیں اقبال احمد کے حادثہ کی اطلاع بھجوائی  
 گئی تھی لیکن انھوں نے نترزیت کے دو حرف بھی نہیں لکھے۔ روحینہ انکی  
 طرف سے مایوس ہو چکی تھی۔ بہن کھائی کے درمیان چاندی کی دیوار اٹھ  
 گئی تھی۔ روپیہ کا جہاں معاملہ آجاتا ہے وہاں اپنے بھی غیر ہو جاتے ہیں۔

انسان کی زندگی کا کوئی نہ کوئی مقصد ہوتا ہے۔ جب کوئی مقصد ہی نہ  
 رہے تو پھر آدمی جیسے کے لئے کون سا بہانہ دھونڈے۔ روحینہ کی زندگی  
 کی تمام دلچسپیاں اقبال احمد اپنے ساتھ لیتے گئے تھے۔ جن کی صرف سہانی  
 یاد ہی باقی تھی وہ کابوس کے بیمار کی طرح اپنے دن گزار رہی تھی۔ صرف  
 ایک امید کے سہارے پر شاید اقبال احمد چلے آئیں۔ بقول سارہ کے  
 وہ گھر کا راستہ تو نہیں بھول جائیں گے۔ مگر اسے بے حد صدمہ تھا۔ وہ  
 جہاں کہیں بھی تھے۔ ایک خط تو لکھ ہی سکتے تھے۔ کیا انھوں نے دل سے  
 اپنی روحی کی یاد کھرچ پھینکی تھی۔ وہ روحی جس کے ساتھ انھوں نے  
 جینے مرنے کے عہد کئے تھے۔ اگر وہ اکیلے ہی مر گئے تھے تو روحی کیوں  
 زندہ تھی۔ اس کی محبت کھوکھلی اس کے عہد و پیمان زبانی اس کی نہیں  
 تھوٹی تھی۔ وہ اپنے خیالوں کے کھنور میں چکرائی روز بروز پاگل



شرف

بنی گئی! سارا دن گھر کے کام کاج میں بکٹ جاتا۔ اور رات یادوں کا  
خزانہ لئے آجاتی۔ تکیہ پر سر رکھتے ہی ذہن کے دریچے کھلنے لگتے۔ پھر  
افعال احمد کے تصور سے بائیں کرتے ہی کرتے بچانے کب سحر ہو جاتی۔  
ماموں اماں اور محافی اماں اس کی بستی خراموش کر چکے تھے۔ جب  
اقبال احمد ہی نہ رہے تو پھر ان کی منگیتر کس معرّف کی تھی۔ اسکی حیثیت  
ایک خادمہ سے بڑھ کر نہ تھی! اگر اس ہجوم ناکساں میں کوئی اس کا اپنا  
کھا تو وہ سارہ تھی۔ بے حد ہمدرد اور نیک لڑکی تھی۔ روحینہ کے غم کو سمجھتی  
تھی۔ بروحینہ کو بھی سارہ کی ذات کا بڑا سہارا تھا۔

پھر روحینہ نے محسوس کیا کہ افضال احمد کچھ اس پر مہربان ہونے لگے ہیں  
اب وہ بھی کبھی اس کی خیریت پوچھ لیتے تھے۔ ادوہ پہلے واسطے رشتے سے  
اس کے زیور پہلاتے تھے۔ اس لئے روحینہ نے کچھ غلامی طلب نہ نکالا  
لیکن وہ بار بار موقع تلاش کر کے اس کے کمرے میں آنے لگے تب اس کا  
ماٹھا ٹھنکا۔ ایسے وقتوں میں وہ آتے جب سارہ گھر پر نہ ہوتی! اور بزرگ  
لوگ بھی ادھر ادھر ہوا کرتے تھے! ایک دن وہ تنہائی میں اس کے پاس  
آگئے تب اسے بے حد ناگوار گزرا۔ لباس برابر کرتی وہ سیدھی ہو بیٹھی۔  
اس کے تیوروں سے اکھوں نے اس کی برقع کا پتہ پلا لیا مگر انجان ہر کہو لے  
تم نے تو مستقل جوگ ہی لے لیا ہے روحی۔ بڑے بڑے غم۔ رات کے  
سبیل رواں میں بہہ گئے ہیں۔ اب تم بھی کچھ دل کو سنبھالو۔ خواہ غم اور یوں  
زندگی میں کھن رگڑ رہی ہو۔! کچھ باہر نکلو! گھر پر کھرو۔ سارہ تمہارے  
ساتھ نہیں رہتی کیا ہے!

روحینہ نے بے رخی سے جواب دیا: رہتی کیوں نہیں۔ اسے فرصت

کہاں ملتی ہے؟

ارے بھئی تم لپٹ نہ بن کر رہیں۔ میں تو کہتا ہوں کہ کبھی میرے ساتھ باہر  
گھومنے پھرنے چلو۔

آپ کے ساتھ؟

بالکل۔ کو کیا پتہ چلے گا؟۔ افضال کے منہ سے بے اختیار نکلا۔  
آپ سمجھتے ہیں تاکہ آپ کے ساتھ گھومنا پھرنا معیوب بات ہے؟  
کوئی سمجھنے لگتے ہیں۔ میں نہیں سمجھتا۔

میں بھی سمجھتی ہوں۔

بڑی دنیا نوی معلوم ہوتی ہو۔!

جو کچھ کھی کھئے۔

نہیں۔ یہ بھی تو اچھا نہیں لگتا۔ تم تو خود کو بیوہ سمجھتی ہو۔ یہ حقیقت

تو نہیں ہے۔ رچی۔!

جب حقیقت نہیں ہے تو پھر میں خود کو بیوہ کیوں سمجھوں۔ آپ کے

جانی کے توسط سے میرا ناٹھ آپ سے بڑا ہو گیا ہے۔! "وہ بڑے طنز سے

برلی

بھائی جان کا ناٹھ ان کے ساتھ گیا۔ افضال نے کہا۔

ایسا مت کہئے۔ میں بھی انھیں مرحوم نہیں کہوں گی جب تک کہ انھیں

بڑے حال میں نہ دیکھ لوں۔!

میں تو انھیں مردہ ہی کہوں گا۔ افضال نے کہا۔ جب ان کی لاش



نہیں ملی۔ وہ زخمیوں میں بھی نہیں ملے تو پھر کیا ہوئے؟“

اس کا مطلب یہی ہوا کہ وہ کہیں نہ کہیں ضرور موجود ہیں۔ ایک دن ایک دن آہی جائیں گے!۔۔۔ وحینہ نے جواب دیا۔ اور انصاف احمد نے اس کی آنکھوں میں ابقان کی چمک دیکھی۔ ایک نامکمل سانس ان کے سینے سے نکلی۔ جب تک یہ پاگل راہ راست پر نہ آئے گی۔ ان کا کچھ کہنا سنا بیکار ہے۔ وہ اپنے دل میں بچانے کیا منصوبہ باندھے بیٹھے تھے!۔ اس کے حسن کے قصیدے جھیر دے۔ روحانیوں سمیٹ رہی جیسے خواں غمسر ہی سے عاری ہو۔ انصاف کچھ تجھیب گئے مگر حوصلہ نہ ہارا ہوئے۔

”تم شام کو تیار رہنا۔ ہم کہیں باہر چلیں گے۔ یہ بہت حیرت انگیز ہے دین  
تمہاری صحت کو کھن لگ جائے گا۔“

”لگا کرے۔ انصاف بھائی۔ اب صحت کی فکر کسے ہے۔ میں نوحان  
بوجھ کر زندگی مٹی میں ملا رہی ہوں۔ کس مصرف کی ہے؟“

”واہ بھئی۔ کوئی مرنے والوں کے ساتھ نہیں مرتا۔ تمہیں اپنی صحت  
کی فکر نہ ہو۔ تمہیں تو ہے۔ کیا فائدہ اس طرح چلنے کرنا ہے۔ اب  
مرنے والے واپس تو نہیں آئیں گے!۔“

کون مرنے والے؟ روحانی کی بارگی آپ سے باہر ہو گیا۔ آپ، ماربا کے  
مرنے والے کہہ رہے ہیں۔ کیا آپ نے ان کی لاش دیکھی ہے۔ ان کے  
جنماز کے کوکڑھا دیا ہے۔ ان کی قبر پر پھول چڑھائے ہیں؟ آپ کو  
کیسے یقین آگیا ہے کہ وہ مر چکے ہیں؟۔“

"دنیا کتنی ہے" افضال احمد حیران رہ گئے۔  
 "دنیا تو کتنی ہی رہتی ہے۔ مگر خدا نے ہمیں بھی تو ہوش عطا کیا ہے۔  
 ہم اندھا دھند بکواس پر کیوں یقین کر لیں۔"  
 تو تھیں امید ہے کہ کھائی صاحب سوٹ آئیں گے۔!  
 اگر میری قسمت پر خدا کو رحم آگیا تو ضرور آئیں گے۔  
 اور اگر ایسا نہ ہو سکا تو کھیر۔  
 تو کھیر۔ ساری زندگی بیوہ اپنے مرحوم شوہر کے نام پر گزار دیتی ہے۔  
 تم بیوہ ہو میں تو نہیں؟۔  
 خدا وہ دن نہ دکھائے۔  
 آخر اب تم نے اپنی زندگی کا نصب العین کیا بنایا ہے؟۔ اس طرح  
 کب تک چلتا رہے گا۔؟  
 اب کیا ہوا ہے مجھے۔ آپ سب کی خدمت میں یوں ہی کاٹ دوں گی  
 باقی کی رہی کبھی بھی۔!  
 کھیر کبھی شادی نہیں کرو گی۔!  
 کبھی نہیں! شادی کیسی۔ اگر وہ آگئے تب۔ ان کو دکھانے کے لئے  
 میری کوئی صورت بھی رہ جائے گی۔؟  
 اب یہ خیال خام ہے روحینہ! افضال کو اس کے خط پر غصہ آنے  
 لگا۔ "تم زندہ رہنے کا کوئی پروگرام بناؤ۔ اس طرح۔ تو کام نہیں چلے گا  
 آپ کی بلا سے!۔" وہ بکری۔  
 رنجی۔ تم نے نہیں سوچا کہ آخر میں یہ سب کچھ کیوں نہ کہہ رہا ہوں؟



میں نہیں سمجھی۔ ا

سوچو روحی۔ آخر ہم ہی کیا برے ہیں۔ تم کسی نہ کسی طرح کسی گھر کی بہو بنتی۔ نہ سہی بھائی جان۔ ان ہی کا تو میں بھی بھائی ہوں۔  
روحی پھٹی پھٹی آنکھوں سے انھیں دیکھنے لگی۔ اور اسے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ پہلی بار اس آدمی کو دیکھ رہی ہو۔ پہلے ان کے چہرے پر ایسے ہی محبت کی پرچھائیاں کا پنتی کھنیں جیسے حقیقی بھائی کے چہرے پر پھرتی بہن کی محبت میں ہوا کرتی ہیں۔ لیکن اب۔ وہاں۔ جذبات کے الاؤ سے کھڑک اٹھتے تھے۔ وہ جذبات بھی مخلصانہ اور پاکیزہ نہ تھے کچھ ہوس تھی کچھ نفاذیت۔ ان کا چہرہ اجنبی سا تھا۔ اردھینہ نے تقریباً چھ کا لیں۔ افضال احمد زیر لب مسکرا رہے تھے۔

تم اپنے فیصلے پر ایک بار پھر سوچو۔ روحی۔ تمہاری زندگی بڑی قیمتی ہے۔ اس لئے نہیں کہ وہ ضائع کر دی جائے۔ ابامیاں اور اماں کو تمہاری بڑی فکر ہے۔ وہ مرکزِ تمہارے خبا کو قبول نہ کرینگے اگر تمہارا پیغام باہر سے آئے گا۔ تو وہ فوراً منظور کر لیں گے۔ تمہارے کہیں باہر بہاہ کر جانے سے یہ بہتر ہے کہ تم گھری کی بہو بن کر آرام سے بسر کرو۔ اماں کے سامنے سارہ کا مسئلہ بھی تو ہے۔ وہ ماں باپ سکھ کی نیند نہیں سو سکتے جن کے سامنے دو جوان بیٹیاں ہوں۔؟

روحینہ پر فکروں نے اپنے نیک پھیلا دئے۔ افضال احمد سب کچھ سمجھ کر کہہ رہے تھے۔ مجھ پر اس پر اس کی نیندیں حرام ہو گئیں۔ کیا ہو گا اگر اماں نے کوئی پیغام باہر سے منگوایا۔ ان کا سلوک اسے ان دنوں

بالکل مغائرانہ لگ رہا تھا۔ اس سے مخاطب نہیں ہوتی تھیں۔ اس کی شکل نہیں دیکھتی تھیں۔ ان حالات میں وہ تو یہی چاہیں گی کہ جلد از جلد وہ گھر سے دفع ہو جائے۔

میرے آگے کتواں ہے پیچھے کھائی۔ اس کے شب دروز کا چین بھر کھونے لگا۔ اودہ گھر کے عہد میں قید تھی۔ نجات کی کوئی راہ اس کے سامنے کھلی نہ تھی۔ اب تو اودر زیادہ پاکی اور مہوت رہنے لگی۔ بس ایک سارہ ہی ہمدردی سے پیش آتی تھی۔ اس کی دلہری پر روحینہ پھوٹ پڑی۔

”مجھے کہیں سے زہر لاد دے سارو۔ اب میں زندہ رہنا نہیں چاہتی۔ موت آجائے مجھے بھی۔“ اس نے کہا اور من و عنان اپنی بیتا کہہ سنائی۔ سارہ دم بخود رہ گئی۔ اسے اپنے کھائی سے بھی اس درجہ کمینگی کی توقع نہ تھی۔ اقبال احمد تو بے حد شریف النفس، وسیع النظر اور بلند خیال آدمی تھے۔ انہیں جلد مرنا تھا۔ تھی تو دنیا گھر کی خبریاں ان میں سمو گئی تھیں۔ لیکن افعال احمد بڑے سفلہ پرست نکلے۔ مجبوروں کی بیچارگی سے فائدہ اٹھانا شرافت سے بعید بات تھی۔

”تم کہیں جاتی کیوں نہ جاؤ۔“ سارو نے روحینہ کو مشورہ دیا۔ یہاں رہو گی تو ہمدرد تھیں بھیا پر کھینٹ چڑھا دیا جائے گا۔ اماں ان کی ہر بات کو بے چوں و چرا مان لیتی ہیں۔

”میں کہاں جاؤں سارو۔ میرا ہے ہی کون؟“ روحینہ مسکاک (ٹٹٹی) گھر کے باہر تو ان گنت بھڑے سنہ کھوسے سر جوڑ ہیں۔ بھیکوں پنہاں دے گا



تو پھر کھیا ہی کے قدموں پر سر جھکا دو۔ مجبوری کا نام صبر۔  
 تمہارے کھیا نے "ان" کی موت کی ابھی تک تصدیق نہیں کروائی۔  
 کروائی۔ اُسارہ ہلا۔ کہیں سے کوئی جواب نہ ملا۔  
 تو میں بھی صبر کروں؟

سارہ نے اسے عجیب نظروں سے دیکھا۔ اور کچھ نہ بولی۔  
 روحینہ پھر اسی طرح بڑبڑانے لگی جیسے بدجھاس آدیا۔ گرد و پیش  
 سے بے خیر اپنی دھن میں بڑبڑاتے ہیں۔  
 تم نے ادیس کھائی کہ سارے حالات سے مسئلہ کیا تھا کہ نہیں؟ سارہ  
 نے پوچھا۔

ادیس احمد روحینہ کے بڑے کھائی تھے۔ دو ڈھالی سال سے اکلنوں  
 نے خلیجی ملک ریاض میں ڈیرہ جمایا تھا۔ اور بھولے سے بھی اپنی بہن کو  
 یاد نہیں کرتے تھے۔ ان کے تذکرے پر روحینہ کی آنکھیں کھرا آئیں۔  
 سارے حالات لکھ بھیجے تھے۔ لیکن تمہارے بھی تو دیکھا کہ کھائی جان نے  
 تفریت کے دوحرف نہیں لکھے۔ کھائی جان نے میرے کفن دفن کے لئے  
 روپیہ بچھو ادیا۔ اب ان کو میرے اچھے برے کے کیا مطلب رہا  
 زندہ رہوں تو اپنے لئے۔ مردوں تو اپنے لئے۔

بات بات پر رونا دھونا اچھی بات نہیں۔ ردھی۔ سارہ بولی۔ آنسو آنسو  
 ساتھ رہی کبھی ہمت کو بھی بہانے جاتے ہیں۔ اگر تمہیں حالات کا مقابلہ  
 کرنا ہے تو آنسو پونچھ لو۔  
 کیا کروں؟

بھیا کو سختی سے منع کر دو۔ تمھارے پاس رہا یا کریں۔  
 ”وہ گھر کے مالک ہیں۔ سارہ۔ میری ایسی مجال نہیں۔“  
 تو پھر میں اماں سے کہوں کہ وہ کھتیں بچا کالج میں داخلہ دلوادیں۔  
 تمھارا بی۔ اے کا ایک سال رہ گیا تھا۔ اسے مکمل کر لو۔  
 نہیں سارہ۔ اب پڑھنے میں میرا دل نہیں لگتا۔  
 ”تو کھیر کھتیں سوچو روحی کہ آخر تم کیا کر دو گی۔“  
 وہی تو کہہ رہی تھی کہ تم اس گھر سے کہیں دور چلی جاؤ۔“ سارہ بولی۔  
 کہیں نہیں جاسکتی۔! ”روحینہ نے سر ہلایا۔“ میرا کوئی نہیں جو مجھے  
 پناہ دے سکے۔!

د دنوں پھر چپ ہو گئیں۔ روحینہ بچانے کیا سوچ رہی تھی۔ لیکن سارہ  
 سوچ رہی تھی کہ ایک نوشگفتہ بھول کو بیدار روکے پاؤں تلے پا ماں سنیں ہونا  
 چاہئے۔ افضل سے شادی کا مطلب یہ تھا کہ روحی زندگی کی آخری  
 سالوں تک گریہ کی چکی میں پستی رہے۔ ان کی ناز برداری کرے  
 ان کے بچے پیدا کرے۔ سارہ اور خدمت کرے اور پھر مر جائے۔  
 افضل احمد کے پاس سے شرافت، ہمدردی اور مروت نہیں گزری تھی  
 اب وہ دوسرا پانسہ کھینکنے والے تھے۔ ماموں ابابا کی کپڑوں کی  
 تھپوٹی موٹی دوکان تھی۔ اب اس پر زوال آنے لگا تھا۔ افضل احمد نے  
 دوکان سے دلچسپی لینی چھوڑ دی تھی۔ وہ تین دفعہ بی۔ اے میں فیل ہوئے  
 تھے اور پڑھائی کے نام سے الجھتے تھے۔ لہذا ان کا پردگراں یہ تھا کہ وہ  
 اگر روحینہ سے شادی کر لیں تو اس کے نام سے بچے شدہ بچا پاس ہزار



روپے فی الفور نقد ہالہ آئیں گے۔ اس رقم سے کوئی نفع بخش کاروبار شروع ہو سکتا تھا۔ روپیہ دوکان کو آگے بڑھا سکتا تھا۔ بہر حال یہ روپیہ بہت کام آ سکتا تھا۔ جس پر فی الحال روپیہ کا قبضہ تھا۔ اسے تو شاید روپیہ یاد بھی نہ تھا۔ لیکن اب سب کو یہ روپیہ جینے لگا تھا۔!

ممبائی اماں جس انداز سے ماموں اباکے کان کھیری کھتی تھیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ بھی اپنی بھانجی کو منحوس نامبارک اور سبز قدم سمجھنے لگی۔ اس کی شکل سے انھیں بھی الجھن ہونے لگی۔ وہ پیار بن کر ان کے سینے پر آگری۔ کیا ہو گا اس کا حشر۔ ابھی سارہ بھی تورا مٹے ہے۔! اماں آپ کو دل لینے کے طریقے معلوم نہیں ہیں۔! انصال تے اپنی ماں کو سمجھایا۔ آپ ردھی کو لندن طعن کر کے اسے اپنے سے دور کر رہی ہیں۔ یہ اچھی بات نہیں۔ وہ تو آپ کے حالات بدل سکتی ہے۔! بدل تو دے حالات۔ کھا گئی میرے پیار ایسے بیٹے کو۔! اماں بولیں اب اس بات کو بار بار مت دہرایئے اماں۔! انصال نے کہا۔ تو کھیر کیا کروں۔ کہہ دوں اس پھلی پانی سے کہ آؤ آؤ۔ میرے سر پر آرام کرو۔!

ماموں ابانہایت ناگوار انداز میں ماں بیٹے کی گفتگو سن رہے تھے انھوں نے دخل دیا۔ کھائی کم تو یہ سوچو کہ وہ بہر حال میرے مرحوم بہنوئی اور بہن کی بچی ہے۔

مجھے کیا کرنا ہے۔! اماں نے نفرت انگیز پیرائے میں کہا۔ میں نے

کہہ دیا کہ اس سے مجھے نفرت ہو گئی ہے۔“

آپ کو مصلحت سے کام لینا چاہئے۔ اماں! افضال نے کہا پھر سر جھکا کر بولے۔ ”یہ تو آپ کو معلوم ہے کہ فی الحال لکھری کی گھڑی گھسٹ رہی ہے۔ ابا کی دوکان کی جان نکل رہی ہے۔ میں کہیں ملازم نہیں ہوں۔“

آخر یہ فرسودہ نرخی حالات کب تک رہیں گے؟

تو پھر میں کیا کروں؟ وہ کچھ حیران ہو کر بولیں۔

آپ اپنی باتوں سے اپنے سلوک سے ایسا ماحول پیدا کیجئے کہ وہ پہلے کی طرح آپ کی بہن بن سکے۔ افضال نے کہا۔

ماموں ابا سے بھلی کر بیٹھ گئے۔ ممانی اماں کی آنکھیں حیرت سے کھلی گئیں۔

اس کے نام نصف لاکھ روپیہ چھ ہے۔ افضال احمد نے کہا۔ اگر اس کی شادی بھیا سے ہو جاتی تو وہ روپیہ انھیں کو ملتا۔ اب وہ صورت حال نہیں رہی۔ روپیہ بینک میں پڑا سٹرا رہا ہے۔ اگر وہ روٹی کے ذریعہ مجھے یا آپ کو مل سکتا ہے تو پھر کسی ترکیب یا مصلحت سے لے کیوں نہ لیا جائے؟

کا بے کے لئے دینے لگی۔ ممانی اماں نے کہا۔

دے دے گی۔ اگر۔۔۔ مجھ سے اس کا نکاح۔۔۔ افضال احمد نے

کہا۔

ہماری تودہ بہو کھتی سی۔ ماموں اباں نے پینٹا فی بر چمکتے داغ سجد پر پامانہ پھیرتے ہوئے بڑے پلور لہجے میں کہا۔ اگر اقبال مہیاں زندہ ہوتے



لٰو اب تک شادی ہو چکی تھی۔ اللہ کی مرضی وہ نہیں تھی تو نہ سہی۔ ہم یقیناً اسے انفصال سے بیاہ دیں گے۔ ماشاء اللہ۔ حیثیت تو رہے گی بی بی کی جو تھی وہی برقرار رہے گی۔

مانے گی وہ۔ ممانی اماں نے پوچھا۔

ابامیاں پوچھیں گے۔ انفصال نے کہا: شاید اس وقت انکار نہ کرے۔

”ہمیں پیسوں کی ایسی ضرورت نہیں۔“ ماموں ابامیاں بولے۔ ”رزق کا دینے والا خداوند کریم ہے۔ ہم تو یہ چاہتے ہیں کہ روحیتہ بی بی کا مستقبل بنے اور ان کے دل پر چھایا ہوا غبار دور ہو سکے۔“

اے ہاں۔ پیسوں کے سر پر پانچہ رکھتے سے اللہ بہت خوش ہوتا ہے۔ ممانی اماں نے کہا۔

وہ سب ٹھیک ہے۔ انفصال نے کہا۔ مگر فی الحال آپ اس کے اپنا برتاؤ ٹھیک کیجئے۔ اسے بڑا قدم، منحوس، نامبارک وغیرہ مت کہا کیجئے۔ وہ چپ ہو گئیں۔

اور ماں بیٹے کے درمیان طے ہونے والے پروگرام کے تحت ممانی اماں نے اپنا سلوک بدل دیا۔ لیکن روحیتہ اتنی یا گل بھی نہ تھی جو اچانک ان کے برتاؤ کی وجہ نہ سمجھتی۔ یہ اسے خیال نہ آیا کہ اس کے رویے کے حصول کے لئے اسے چارہ بنایا جا رہا تھا۔ بس وہ دل ہی دل میں مسخرانہ انداز میں ہنستی تھی۔ ان بھی تقالی کے بیگین ہیں کبھی ادھر کبھی ادھر

اسے چھپو دراپن پسند نہ تھا۔ مگر تب بھی وہ منہ سے کچھ نہ بولی۔ وہ تو  
امکان کھراپے نام نہاد بزرگوں کے سامنے ہما نہیں نکلتی تھی۔  
افصال احمد اسے اپنی ملکیت سمجھنے لگے۔ اب جان بوجھ کر اس کے  
لئے چھوٹے موٹے تحفے لاتے۔ اس کی خیر خیریت پوچھتے۔ اور کوشش  
کرتے کہ وہ اپنے خیالات سے پیچھا چھڑا کر ان کی طرف راضی ہو سکے  
روحی کے کان کھڑے ہوئے۔

سارہ اپنے ماں باپ کی راز دار نہ تھی۔ ان لوگوں کو بخوبی علم تھا کہ  
سارہ ان کے بھید کھول سکتی تھی۔ کیونکہ اکثر اس نے روحی کی طرف داری میں  
سب کی جھڑکیاں کھائی تھیں۔ وہ بس سرور تھی کہ اس کے والدین روحی  
سے کھیرے راضی ہو گئے تھے۔

روحینہ کے دل سے اقبال احمد کا خوف نہ نکلا۔ وہ ان کی رد مانی  
گفتگو سے الرجک تھی۔ ایک دفعہ انھوں نے اس کے خوف میں اپنے  
بیان سلوک سے مہرنگا دی۔ برسات کی ایک شام تھی۔ پانی لکیاں  
آہنگ سے پھوار کی شکل میں برس رہا تھا۔ موسم بڑا ناگوار تھا۔ ہر طرف  
کیچڑ تھی۔ سرد ہوائیں چل رہی تھیں۔ آسمان گہرے بادلوں سے ڈھکا ہوا  
تھا۔ ماموں ابا ابھی دکان سے واپس نہیں آئے تھے۔ محافی اماں بوسیدہ  
سی خرد ادڑے بیٹھی کسی ہمسائی سے گھر کے ناقابل گرفت بچٹ کار دنا رو  
رہی تھیں۔ سارہ نزلہ سے پریشان اپنے کمرے میں سو رہی تھی اور روحینہ  
کام سے فارغ ہو کر اپنے کمرے میں آ بیٹھی تھی۔ موسم کی ناگواری کا اثر اس  
کے دل پر کجا بہت ہو رہا تھا۔ اس نے دروازہ کھیر دیا اور پلنگ پر

آلیٹی۔ پھر بادلوں کے ٹھکڑے سے جہانِ دگر میں اڑا لے گئے۔ کچھ ہی دیر بعد وہ دنیا مایہنا سے بے خبر ہو گئی۔ آنکھیں بند تھیں اور وہ تصورِ است کی دنیا میں رقبال کے ساتھ گلاشت کر رہی تھی۔ دروازہ بڑی آہستگی سے کھلا۔ انصاف نے مگرے کی دھندلی دنیا میں دیکھا وہ بے ترتیب سی اپنے بستر پر لیٹی تھی۔ آنکھیں بند۔ لبِ نیم وا۔ سر سی دھند میں اس کا چہرہ نمایاں تھا۔ جیسے اس پر کاتے ابرک کا برادہ چھڑک دیا ہو۔ انصاف نے آگے بڑھ کر اس کی گھنٹی پیشانی پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ ایک اجنبی گرم لمس نے روحینہ کے بدن میں آگ سی پھڑکا دی۔ اس نے آنکھیں کھولیں اور اپنے اذہ پر ٹھکے ہوئے مردانہ ہونٹوں کو دیکھ کر ایک گھٹی ہوئی چیخ اس کے منہ سے نکل گئی۔ پھر وہ لباسِ برابر کرتی جلدی اٹھ بیٹھی۔ اور دشتِ بھری نظروں سے انکھیں تلنے لگی۔ انصاف کے لبوں پر ناقابلِ فہم سی مسکراہٹ تھی۔

آپ یہاں کیوں آئے؟" پانیتی ہوئی سانسوں کو ہلکا قابو میں کر کے اس نے پوچھا۔ اور پلنگ کے دوسرے سرے تک کھسک گئی۔ اسے "وہ بھی خود کو قابو میں کر کے بے ڈھنگے پن سے بچے۔" اگر میں یہاں آ گیا تو اس میں تمھارے اس قدر ڈرنے کی کیا بات ہے۔ کیا میرا یہاں آنا کوئی جرم ہے؟ وہ کرسی پر ٹپک گئے۔ خدا کے لئے آپ یہاں سے جاییے۔ روحینہ گھگھائی۔ کوئی دیکھ لے گا تو میرا کیا حشر ہو گا۔"

اب یہ بے بسی خوفِ دل سے نکال دو روحی۔ انصاف نے کہا



ازل تو تم ہم کوئی خیر نہیں۔ اور شاید تمھیں نہیں معلوم۔ اب ہم میں کوئی اور  
رشتہ ہو رہا ہے۔ سچ کہو۔ کیا تم مجھے پسند نہیں کرتیں؟“  
میں کچھ نہیں جانتی۔ آپ میرے کمرے سے چلے جائیے۔“

آج صبح وہ ہے۔ میں چلا جاؤں تمھارے کمرے سے۔ تم میں  
جتنی اہمیت ہے کہ تم مجھے اس طرح نکال سکو۔ ارے۔ میں تو موقتہ دھوڑ  
کر تمھارے پاس آیا ہوں۔ تمھیں جی ڈبر کے دیکھ نہیں لیتا۔ تم سے باتیں  
نہیں کر لیتا تو یقین کرو کہ میرا کہیں دل ہی نہیں لگتا۔ آؤ۔ روجی۔ میرے  
پاس آؤ۔ کیا تمھیں اندازہ نہیں کہ میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں؟“  
وہ اٹھ کر اس کے پلنگ پر جا بیٹھے اور دفعہ ہاکہ بڑھا کر اس کی کلائی  
اپنے فولادی پنجہ میں جکڑ لی۔ روجی کو ایسا لگا۔ جیسے اس کی طاقت پانی  
میں کر رہے لگی ہو۔ اس خنک موسم میں بھی اس کا سارا جسم سینے میں جھپک  
گیا۔ جلتی میں کانٹے سے پڑ گئے اور وہ منہ سے آواز تک نہ نکال سکی  
افصال نے اس کی اس بدترین کیفیت سے دوسرا مفہوم نکالا۔ اب ان  
کا سلوک کچھ اور کہنے لگا تھا۔ تیز و تند سانسوں سے ان کا سینہ متلاطم  
تھا۔ آنکھوں میں سرخی اکبر نے لگی تھی۔ انھوں نے کھپوں کے بار کی طرح  
اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔ وہ نیم بے ہوش سی ان کی آغوش میں آ رہی۔  
افصال بے قابو ہو کر اس کے چہرے پر گرے اور بھی دروازے کے  
پاس سارہ کی آواز آئی۔

”روجی۔ ابامیاں آگئے ہیں۔ چائے مانگ رہے ہیں۔ مجھے تو اس  
زکام نے کسی کام کا نہیں رکھا۔“

دفعۃً انفصال نے بے جان گھڑی کی طرح اسے دور ڈھکیلا اور چورلی  
 کی طرح گھڑکی سے برآمدے میں کود گئے۔ سارہ نے کمرے میں آنے کی  
 ضرورت نہیں سمجھا۔ ایک آواز اور دے کر چلی گئی۔ اور تب  
 روحی کو آہستہ آہستہ ہوش آیا۔ ہوش کیا آیا۔ رہے رہے ہوش بھی  
 اڑنے لگے۔ نہ وہ باہر نکلی نہ اس نے چائے بنائی۔ وہ تو کفر کفر کا تپ  
 رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ اگر سارہ کی غیبی آواز نہ آتی تو کیا ہوتا ہے۔ اس  
 سوال کے جواب میں ایک بھیاٹک صورت حال اس کے سامنے آکھڑی  
 ہوئی۔ یہ دہشت نامنا سب بھی نہیں تھا۔۔۔ آج نہ سہی کل سہی۔ انفصال  
 کی نفسانیت اسے کبھی بے داغ نہیں چھوڑے گی۔ اتو پھر۔  
 اس کے آگے بڑا گہرا دھند لگا تھا۔

ساری راہیں مسدود تھیں۔

وہ کیا کرے۔ کہاں جائے۔!

میرے اللہ۔ اس کے آنسو خشک تھے۔ رہ رہ کے ایک مضبوط  
 گرفت اسے اپنے جسم کے گرد محسوس ہوتی اور از سر نو وہ لرزہ بر اندام ہو  
 جاتی

اس رات۔ اس نے دروازہ اور کھڑکیاں مضبوطی سے بند کر دیں  
 مگر اسے دھڑکا لگا رہا۔ انفصال ہوا کی طرح کسی دراز سے اندر نہ گھس  
 آئیں۔ رات کا کوئی وقت تھا جب اس نے اپنے کمرے کے باہر قدموں  
 کی بھاری چاپ سنی۔ ایک ہلکی سی دستک گھڑکی پر ہوئی۔ وہ دم  
 سادھے آنکھیں پھاڑے مردوں کی طرح بے حرکت پلنگ پر پڑی رہی۔

دو لمحوں بعد آٹھیں دروازے پر سنائی دیں۔ انگوٹھا بچا۔ اور ایک جبرائی  
 ہوئی آواز نے پکارا "روحی۔ روحیتہ۔ اتنی گہری نیند سو رہی ہو۔  
 دروازہ کھولو۔ روحی۔ روحی۔!"

لیکن اس کی توسائیں تک بند تھیں۔! وہ جوں کی توں لیٹی رہی۔ بار۔  
 بار دروازہ بچا۔ انفصال دروازے کے سامنے ٹپکتے رہے۔! اور پوچھل  
 وقت ایک جگہ ٹھہرا رہا۔  
 نجانے کب صبح ہوئی۔

اس کے لئے ایک تاریک صبح۔ اب تو کوئی مستقبل ہی نہ رہا تھا۔  
 یا تو خاموشی سے انفصال کی ہوجانا تھا۔ یا پھر۔ فرار۔ مگر کوئی راستہ  
 اس کے سامنے کھلا ہوا نہ تھا۔ اب وہ مردوں سے بدتر ہو رہی تھی۔!  
 اسے گھر سے بھاگ جانا گوارہ لگ رہا تھا۔ لیکن انفصال کے تصور سے  
 کراہیت ہو رہی تھی۔ اسے گمان تک نہ تھا۔ انفصال اس قدر گہرے  
 ہوئے تھے۔! اس نے ابھنی ہمیشہ بھائی کا درجہ دیا تھا۔ مگر ان کے  
 دل میں لبریز غلاظت کا روحی کو پتہ نہ تھا۔! اپنے شکستہ تصورات  
 پر اسے رونا آ رہا تھا۔! پھر اس نے سسک سسک کر سارے حالات  
 سارے کے آگے رکھ دئے۔ وہی ایک ہمدرد تھی۔

اپنی دانست میں سمائی اماں نے انفصال دروحی کے بیاہ کی بات



پکی کر دی تھی۔ ان میں طے ہوا تھا کہ بس ایک مبارک جمعہ کو الھیں نکاح کے  
بندھن میں باندھ دیا جائے گا۔ ماموں ابانے ایک شام اپنی وہ کان کا  
سارا اثاثہ بیوی کے سامنے لا کے ڈھیر کر دیا۔ ادر بولے۔

”بس کل پونجی بھی چھوڑے آئے ہیں۔ دوکان میں تالا پر گیا ہے  
اس کی سانس تو رپ ٹوٹی ہے سمجھو۔ چھ ماہ سے کرایہ ادا نہیں ہوا۔ مالک  
بس لکڑی کے ڈھانچے قرق کرانے گا۔ اس کے بعد فاتے ہیں۔“

مگر یہ پڑے آپ نے کیوں آئے ابامیاں۔ سارہ نے پوچھا۔  
بی بی۔ ان کے کچھ ملبوسات ماشاء اللہ روحی بی بی کے تیار ہو جائیں گے  
اکھوں نے داڑھی پر ہاتھ پھیر کر کہا۔

کیوں۔ بروچی کے کیوں۔ میرے کیوں نہیں۔ پھر سارہ نے پوچھا۔ ہاں  
ہاں تم بھی اپنے لئے لو۔ جو پسند آئے۔ شہیہ۔ لیکن ان کے لئے  
تو ماشاء اللہ عروسی لباس تیار ہو گا۔“

ماموں ابانے اپنی گفتگو میں عربی بہت بولتے تھے۔

عروسی لباس۔ کیا روحی کی شادی ہو رہی ہے۔ ابامیاں نے سارہ  
چہک کر بولی۔ آپ نے ہمیں خبر تک نہ کی۔ کہاں ہو رہی ہے۔ کب ہو رہی  
ہے۔

ایک گہری پالیٹیشن سانس ماموں ابانے کے گلے سے نکلی۔ ”کیا تمھاری  
والدہ نے تمھیں نہیں بتایا۔؟“

نہیں تو۔ دل ہی دل میں کھوتی ہوئی سارہ نے بظاہر سادگی سے کہا  
انشاء اللہ۔ اب کی دو ششہ کو انصال میاں کے ساتھ۔“ اکھوں نے

جواب دیا: اقبال میاں نے ناگہانی سارا کو چھوڑا۔ آخر کو وہ ہمساری  
بہوٹھی۔

آپ نے رد حینہ سے بھی پوچھا۔ ہاں سارہ بولی۔  
ماموں ابا کے جیسے بچھونے ڈنک چھو دیا۔ استغفر اللہ۔ ان سے  
کیا پوچھنا ہے۔ شریف بچیاں کہیں اپنے منہ سے شادی بیاہ کی باتیں  
کرتی ہیں۔

مگر وہ تو کہتی ہے کہ ابھی بھائی جان کہیں نہ کہیں زندہ موجود ہیں۔  
سارہ نے بڑی مشکل سے اپنا طیش ضبط کیا۔

کاش ایسا ہوتا! ماموں ابا نے جواب دیا۔  
بڑوں کے بیچ میں غم کا ہے کسے لیے ٹائیس ٹائیس کر رہی ہو۔ ممانی  
اماں نے اچانک اسے ملکارا

میں تو گستاہوں۔ اماں۔ اس کا کانٹا جاتا بند کیے۔ انصاف نے بھی  
زبان کھولی۔ آوارہ چھوڑیوں کے ساتھ رہتے رہتے اس کا دیدہ بھی  
بہت ہوائی ہو گیا ہے۔

میرا منہ نہ کھلواؤ بھیا۔ سارہ خوفناک لہجے میں بولی۔ تھارے  
کرتوتوں کا بھی مجھے علم ہے۔

انصاف کا چہرہ سرخ ہو گیا وہ دوسری طرف دیکھنے لگے۔ انہیں رومی  
پر سخت غصہ آیا۔ کیا اس حق چھوڑی نے سارہ سے سب کچھ کہہ دیا تھا۔  
عجیب پاگل تھی۔ ابھی اسی رات کو انہوں نے بڑے چپکے سے ہمسائے  
بادچی کی جوان لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر اپنے کمرے میں کھینچ لیا تھا۔ وہ بھی اس

اسی عمر کی تھی۔ مگر وہ نہ چنچنی نہ چلائی۔ لیکن یہ مکر تمام ہنسا دیا۔ راسا  
 روحی۔ چیز۔ کتنی دیر ہے۔ اگر گن گن کے بدے نہ لئے تو ان کا نام  
 بھی انضال احمد نہیں۔ اٹھتے جوتی بیٹھتے لات۔ آخر اس نے انھیں سمجھا  
 کیا تھا۔ ؟

وہ طیش کے مارے اٹھ کے چلے گئے۔

سمانی اماں نے نا سمجھ صاحبزادی کو اونچ نیچ سمجھاتی رہیں کہ روحی سے  
 انضال کا بیاہ سو جائے گا تو انھیں کتنا نفع ہو گا۔ انضال اس کی خلق  
 میں ہاتھ دے کر وہ ردیہ اگلو میں گئے جو ادیس احمد نے اس کے نام  
 بھجوا یا تھا۔ تھی تو گھر کی گاڑی بڑھ گئی۔ دوکان چلے گی۔ ذرا اچھے برے  
 سے سب کی خلق بھگے گی۔ اب تو مار کے انڈاس نیچے گاڑے کھڑا ہے۔  
 وہ زور خطابت کے جوش میں نہ کہتے والی باتیں بھی کہہ سکتیں۔

سارہ کو بہت انوس ہوا۔ یہ شادی صرف پچاس ہزار کی خاطر ہو رہی  
 تھی روحی ایک بدکردار شخص کی ہوس پر محض اس لئے قربان ہو گی کہ اس  
 کے پلے میں ایک مہقول رقم تھی۔ ورنہ کلا تک وہ منحوس تھی۔ سیر قدم تھی آج  
 اتنی سہلک کیسے ہو گئی۔ سارہ نے سوچا۔ ہرگز یہ قربانی نہ ہونے دے گی۔  
 اگر اس کے ماں باپ پر زوال آیا ہے تو اس کی ذمہ دار روحی کیونکر ہو سکتی  
 ہے!۔ وہ چپ چاپ اٹھ گئی۔

اب اسے روحیت پر بے پناہ ترس آ رہا تھا۔

اگر تم اسی طرح ہونٹوں پر تالے ڈالے رہیں تو پھر بھیا کی قربان گاہ  
 پر چڑھادی جاؤ گی۔ اب سمجھ کر دے۔ بچاؤ کی سوچو۔ ورنہ پھر جیسی



تھاری مرضی۔ تم آخر کہو گی کہ سگی بہن اپنے بھائی کی مخالف کیوں ہے؟  
 نہیں نہیں۔ بھولا بھائی۔ رو جینہ گڑ گڑائی۔ میں تھاری محبت  
 کے صدقے۔ میری سارہ۔ بتاؤ۔ میں کیا کروں؟

تم بھیا کو پسند نہیں کرتیں؟

تھارے بھائی ہیں۔ میں اپنے منہ سے کیا کہوں۔ پسند ناپسند کی بات  
 ہی نہیں مگر میں اکھیں "مرحوم نہیں سمجھتی۔ اگر ان سے شادی ہونے  
 کے بعد چانک وہ گھر چلے آئے تو پھر کیا ہوگا۔ وہ کیا کہیں گے کہ روجی  
 نے مجھ سے عہد و پیمان کئے تھے۔ ساتھ مرنے جینے کی قسمیں کھائی تھیں  
 وہی روجی اتنی بے صبر نکلی کہ میرے چھوٹے بھائی سے شادی کر لی۔ کچھ  
 روز اور میرا انتظار نہ کیا۔ تمہیں بتاؤ سارہ۔ اگر میری جگہ تم ہوتیں  
 تم یہاں سے چلی جاؤ۔ روجی!۔

کہاں چلی جاؤں۔ ہمیشہ تم یہی ایک راہ سمجھاتی ہو۔

بھائی جان کے ان دوست کے پاس۔ جن کے پاس بھائی جان  
 جا رہے تھے۔ میں تو اکھیں پہچانتی ہوں۔ ایک دفعہ بھائی جان کے  
 ساتھ ہمارے گھر آئے تھے اور شاید دو تین دن یہاں رہے بھی تھے۔  
 بھائی جان نے اکھیں واپس آلا آباد جانے نہیں دیا تھا۔

میں نے ان کا نام سنا تھا۔ ادیس بھائی بھی تو ان کے دوست  
 تھے۔ لیکن میں نے آج تک اکھیں نہیں دیکھا۔ اور پھر۔ وہ کیا سوچیں  
 گے۔ روجی بولی۔

تم ایک تفصیلی خط ادیس بھائی کو لکھ کر دو۔ سارہ نے اسے شور

دیا یہ ممکن ہے کہ تمھارا پچھلا خط انھیں ملانہ ہو۔ !

خط پوسٹ کون کرے گا۔ ؟ ” روحی اب بھی بارود کے ڈھیر پر کھڑی تھی۔ بیم ورجا کی لہروں میں ہچکولے کھاتی ہوئی۔

میں تو کالج جاتی ہی ہوں۔ پوسٹ کر دوں گی۔ سارہ نے کہا۔ وہ بیحد نڈر دلیر اور بیباک تھی۔ بے ضمیر ماں باپ کی بڑی بریرار ضمیر بیٹی تھی۔ ناحق شناخت پر اسے بے حد غصہ آتا تھا۔ جیسی کرفی دیسی بھرنی کسی اور کا خمیازہ کوئی ناکردہ کار کیوں کھگتے ؟۔ وہ روحی کو بہت دلاتی رہی۔ اسے اتنا ابھارا کہ وہ بالآخر ایک خطرناک قدم اٹھانے پر آمادہ ہو گئی۔ ہرچہ بادا باد۔ اس قید خانہ سے تو فی الحال نجات ملے گی۔ اقبال احمد کی زبانی اس نے ناکشر پر دنیسریجہ المرحمن کی تعریف ان کا تذکرہ سنا تھا۔ یا

گھر میں شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ سمانی اماں نے کئی دفعہ روحی کو سینے سے لگا کر اس کی پیشانی پر میٹھی لگائی۔ اسے دعائیں دیا کرتی تھیں۔ روحی سب سمجھتی تھی۔ مگر خاموش تھی۔ بیاہ کا دن قریب آ رہا تھا۔ تقریباً ساری تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں سارہ کو جلد عروسی کے سجانے کا حکم مل چکا تھا۔ اب روحی نے اپنے کمرے سے باہر نکلنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ اندیشوں کے سمندر میں گھری تھی۔ سارہ اسے بڑھا دادے رہی تھی لیکن اس کا دل بیٹھا جاتا تھا۔ کیا ہوگا۔ اگر وہ گھر سے چل دی۔ ماموں ابائی ناک کٹ جائیگی سمانی اماں برے برے کوسنے دیں گی۔ اور کچھ۔ سب سے بڑا خطرہ پردنیس صاحب کا تھا۔ مانا کہ وہ بڑے شریفیت آدمی ہیں۔ لیکن کیا ان کی شرافت سے روحی کا سابقہ بھی بڑا تھا۔ شرافت دوستوں کی حد تک تھی۔ یہ لڑ

عورت تھی۔ اور بڑے سے بڑا شریف بھی عورت کے معاملہ میں شرافت یافتہ سے دے دیتا ہے۔ کیا ایک غیر شخص کے پاس پناہ لینا دشمنی ہے وہ خود کیا سوچیں گے۔

پھر اسے اپنے ماحول کی گھٹن کا خیال آتا۔ انصاف احمد کی حد سے بڑھی ہوئی سخت گیری۔ ان کا برہم لہجہ۔ ان کی غضب آلود شخصیت اور ہمانی اماں کا مسلسل ظلم و جبر۔ ہو سکتا ہے کہ ادھر سے کبھی نہ کبھی بچا ملے۔ مگر ادھر سے نجات حشر تک ناممکن ہے۔ اگر وہ انصاف احمد سے بیاہ دی گئی۔ قیامت تک اسی نفس میں رہنا اور سکنا ہے۔

دوسرے روز بیاہ تھا۔!

انصاف احمد اپنے ایک جگر کا دوست کو اپنے ہمراہ لانے کے لئے دوسرے ضلع پر چلے گئے تھے۔ روحی نے سوچا کہ یہ غیبی مدد ملی ہے اگر وہ موجود ہے تو شاید وہ گھر سے باہر ہی نہ نکل سکتی۔ سارہ گمرانی کرتی رہی تھی۔ دہلی پر جب بوڑھے لوگ سو گئے۔ اور محلے کی ادنگھتی ہوئی عورتیں ڈھونڈ لگ رہیں کرنے لگیں۔ تب سارہ نے روحی کا چھوٹا سا سرٹ کیس اسے کھتا دیا۔ اور گلی کے آخری سرے تک چھوڑ آئی۔ وہ برقعہ میں پوشیدہ تھی۔ شاوی کے گھر میں مسلسل برقعہ پوش خواتین آ جا رہی تھیں۔ کسی کو گمان تک نہ گزرا۔ اس برقعہ میں دلہن خزاں ہو گئی تھی۔

سارہ کو اپنے آپ کو قابو میں کرنا بہت دشوار تھا۔ اسی نے ایک بڑا خطرناک رسک لیا تھا۔ اور اب اس کی جان بیوں پر آ رہی تھی۔ کیا ہونگا روحی کا حال۔ وہ بالکل معصوم بھولی بھالی تھی۔ اگر اتفاق سے اس کی



آبرو دیرین گئی تو اس کا اصلی ذمہ دار کون ہے۔ یہاں لاکھ اس پرستم ہوتے لیکن وہ محفوظ اور ہستی۔ لیکن ایک غیر آدمی کے گھر میں شب و روز اس کا ساتھ روحی پر کوئی اجنبی آفتانہ لے آئے۔ بدل کی بے سادہ دھڑکنوں سے پریشان وہ اپنی ماں کے کمرے میں آکر سوئی بن کے پر گئی دلہن کے کمرے میں کوئی جاتا نہ تھا۔ گھر میں گنتی کے لوگ کھتے رات تک کسی کو کوئی خیال نہ آیا۔ البتہ دوسری صبح دس بجے انفصال گھر آئے۔ تب مانی اماں دلہن کے کمرے سے باحال پریشان نکلیں اور دالان میں کھڑے ہو کر انھوں نے کاتینے بیوں سے اطلاع دی کہ دلہن گھر میں نہیں ہے ماموں ابابہ خبر سن کر گرجے کھتے "تم یا گل تو نہیں ہو گئی ہو۔ ارے سوہ کہا جائے گی سنلجنا نہ ادربا کھڑو دم میں دیکھو۔"

کہیں نہیں ہے رب موریوں میں جھانکنا۔ باقی ہے سوہ بولیں۔  
سارہ۔ "خونخوار آنکھوں سے اسے گھورتے ہوئے انفصال پیچھے۔  
اس سے اکھیں اندیشہ لگا رہتا تھا۔

کہاں جائے گی وہ منہ نہا کر بولا۔ "کمرے میں حبس تھا۔ ا۔ سہ  
ماہیہ کے بھاری کپڑے پہنا دے کھتے۔ برآمدے میں سو رہی ہو گئی۔"  
دیکھ لیا وہاں بھی۔ "عافی اماں سر کھام کر بیٹھ گئیں۔

ساتھ روحی کے کمرے کی طرف دوڑی گئی پھر دو منٹ بعد وہ جگر خراش  
آواز میں چیخا۔ اماں۔ اماں۔ سچ بچ روحی یہاں ہیں ہے۔  
کہاں چلی گئی۔ ماموں ابابہ کے ہوش اڑے جارہے تھے۔

انفصال نے چھوٹا سا گھر چھلنی میں ڈال چھپان ڈالا۔ اور آنے والے

خطرے کے پیش نظر دل خام کر رہ گئے۔ رات کو شادی تھی۔ مہمان آنیوالے  
 تھے ان کے کیا کہا جائے گا۔؟ اب کیا ہوگا۔ گھر بھر کو سانپ سونگہ گیا۔ سارہ  
 بے چاری بڑے درد سے رو رہی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ روتی کسی کنویں میں  
 میں جاگری ہے۔ کافی اماں نیم جان تھیں۔ ماموں ابا کا حال ابتر تھا۔  
 شامت ہمسایہ کا خیال انھیں مارے ڈال رہا تھا اور افعال بھوکے شیر کی  
 طرح دالان کی محدود دستوں میں ٹھہل رہے تھے۔ ان کا کچھ نہیں چل  
 رہا تھا۔ پولیس میں اطلاع دیں تو بنائی تھی۔ پوچھ گچھ کرنے کو کوئی حلقہ ہی  
 نہ بچتی۔ ان کے ذہن میں بکولے چکرار ہے۔ تھے۔

سرمشام ہی سے مہمان آنے لگے۔ افعال باہر جا بیٹھے۔ اور ہر مہمان کو  
 یہ جواب پکڑنے لگے کہ اچانک روتی پر قلب کا زبردست حملہ ہوا تھا  
 ہذا سے اسپتال پہنچا دیا گیا۔

یعنی دردمند مہمانوں نے روتی سے ملنا چاہا تھا۔ افعال کے پاس اس کا  
 جواب بھی موجود تھا۔

ڈاکٹر صاحبان نے کسی کو اس کے پاس آنے جانے کی اجازت نہیں  
 دی ہے۔ حتیٰ کہ خود انھیں پاس رہنے کی اجازت نہیں ملی۔

شادی کا خضر عزا خانہ بن گیا تھا۔

ماموں ریا پر سچے دل کے درد سے پڑنے لگے۔

سماں اماں کے ہاتھ سے پیاس ہزار تھپتھپ گئے۔

افعال بھر کا نطق مارے طیش کے سلب ہو چکا تھا۔

سارہ عزیز بہ روتے روتے اندھ ہال ہو چکی تھی۔

کچران سب پر ایک بھیانک۔ المناک اور حسرت انگیز شام عزیزیاں اتر  
آئی۔ ردھی کا کہیں پتہ نہ چل سکا۔ !!

شام کا دھندلکا زمین پر اترنے لگا تھا۔ موسم بہت ناخوشگوار اور افسردہ  
تھا۔ آسمان پر گہرے بھورے بادل محیط تھے۔ پانی کی خوشبو سے ہر پرز چھل  
ہو ائیں۔ دلوں کو کچکا پاتی چل رہی تھیں۔ غیر محسوس سی پھوار نے ہر چیز کو خم کر  
رکھا تھا۔ تھنا گیلی تھی۔ انسان کیلے۔ ایسے اداس موسم میں روحینہ الہ آباد  
کے اسٹیشن پر اتری۔ ہر آسٹ پر اس کا دل اچھل کر حلق میں آجاتا۔ اب تک  
اس نے ہر کام غلط کیا تھا۔ اپنے ٹکٹ کے دد گئے دام بھرے تھے۔ چکرے  
اسے مشکوک نگاہوں سے گھورا تھا۔ ہم سفر خواتین اس سے بیزار تھیں۔ بھونکی  
پیاسی کا وہ اپنے وجود سے بے خبر ایک کونے میں دبکی بیٹھی رہی تھی۔ اگر مسافروں  
میں الہ آباد اسٹیشن پر اترنے کا شور برپا نہ ہوتا تو وہ یونہی بیٹھی رہ جاتی۔  
ادراپ وہ کھانگم کھاگ گئی۔ بے باہر نکلی۔ ایک ٹکیسی کو اشارے  
سے پاس بلایا۔ اپنے پرس سے پروڈیئر شیڈ الرجن کا پتہ نکال کر دیکھا اور  
ڈرائیور کو پتہ بتا کر پھلی نشست پر ڈھیر سو گئی۔ ایک بار پھر اس پر سو ٹمندانہ  
بے ہوشی کا حملہ ہوا۔ یعنی وہ اپنے پورے ہوش و حواس میں تھی ہر حرکت  
کا ادراک کر رہی تھی مگر پھر بھی بیہوش تھی۔ ٹکیسی کھاگ رہی تھی۔ اس  
پاس سے بگڑے نکلے جا رہے تھے۔ درخت۔ بجلی کے کھمبے۔ درکانیں



نکات اور انسان سب پیچھے بھاگ رہے تھے وہ آگے بھاگ رہی تھی۔  
نہ جانے کہاں۔ نہ جانے کدھر۔ بے منزل مسافر۔

دیر بعد کسی ایک اصرار شکن جھٹکے کے ساتھ رکی۔ اور روجی کے منہ  
سے ایک پیچ نکلتے نکلتے رہ گئی۔! وہ سیدھی ہو بیٹھی۔

کیا ہوا۔ اس نے ڈرائیور سے پوچھا۔

اس نے میٹر پر نظریں دوڑاتے ہوئے خشک ہنسی میں جواب دیا: پروفیسر  
صاحب کا بنگلہ آگیا۔!

میرے اندر رحم۔ روجی نے دل تھام لیا۔

بارہ روپے نوے پیسے۔ محترمہ۔! ڈرائیور نے کہا۔ اور روجی کو ذرا  
سی ڈھارس بندھی۔ اس نے پرس سے پندرہ روپے نکالے اسکی طرف بڑھا  
دے۔! پھر باقی پیسے لئے بغیر چپاٹک کی طرف قدم بڑھا دے۔! پھاٹک  
بند تھا۔ اور جابیوں میں سے نظر اڑا تھا کہ یہاں سے بیرونی برآمدہ تک  
سب سناٹا پڑا تھا۔

ڈرائیور اس کے پاس آیا۔ یہ آپ کے باقی پیسے۔!

یہاں تو کوئی نہیں دکھائی دیتا۔! وہ بولی۔

ڈرائیور نے مسکرا کر کہا: "کال بل بجائیے۔ کوئی آجائے گا۔" اس نے خود  
ہی گھنٹی بجادی۔ روجی نے اطمینان کی سانس لی اور بولی: باقی پیسے رکھ لو۔  
میں نے زیر لب شاید شکر یاد کیا تھا۔ اور پھر کسی میں جا بیٹھا۔ روجی  
نے دیکھا کہ گھنٹی کی آواز سن کر ایک بڑکا بھاگتا ہوا چپاٹک تک آیا تھا۔!  
اس نے جھپٹ کر بوٹ سرکایا۔ اور ایک طرف ہٹتا ہوا بولا: "تشریف لائیے"

دھڑکتے دل سے رومی نے پوچھا: "پردیسر صاحب گھر پر ہیں؟"  
 جی ہاں۔ ابھی ابھی آئے ہیں۔" اس نے کہا: "آئیے میں آپ کو اندر بھاتا  
 ہوں۔" وہ اسے اپنے ساتھ لے گیا۔ اور ایک چھوٹے سے خوشنما ڈرائنگ روم  
 میں بٹھا دیا۔ وہ اس ہر فی کی طرح جس کے پیچھے شیرنگا ہو کھڑکے ہوئے  
 انداز میں ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ دل کی بے پناہ دھڑکنوں کو قابو میں کرنا  
 دشوار تھا۔ کیا کہے گی وہ۔ یہاں کس کھرم پر آئی تھی۔ وہی گھر محفوظ تھا  
 سب اپنے جانے بچانے تو تھے۔ مگر یہاں۔ اب تو واپس بھاگنا بھی ناممکن  
 تھا۔ افضال احمد اسے زندہ دفن کر دیتے۔ اسے اپنے لمحہ بہ لمحہ خشک  
 ہونے والے خوف کی سنناہٹ صاف سنائی دے رہی تھی۔ اور دل تو  
 پہلے ہی کانوں میں بج رہا تھا۔!

کھیر کہیں دور سے کھاری قدموں کی آٹھیں اکھیریں۔ جو رفتہ رفتہ نزدیک  
 تر ہوتی گئیں۔

دفعتہً پردہ سرکا۔ اور پردیسر شیخ الرحمن نے دیوان خانہ میں قدم  
 رکھے۔ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اتنی دحشت زدہ تھی کہ سلام تک کرتے  
 کا ہوش نہ تھا۔! ادھر پردیسر صاحب بڑی حیرت سے اسے دیکھ رہے  
 تھے۔!

کون ہو سکتی ہے یہ پریشان اور گھبرائی ہوئی لڑکی۔ کچھ وہ کھنکھارے  
 اور بے حد نرم آواز میں بولے۔ آپ بیٹھ جائیے۔!

اور خود درصوفہ پر ٹک گئے۔ رومی نے بھی کرسی پر سنبھالی۔

اب وہ منتظر تھے کہ رومی اپنا تعارف کرائے گی۔ ادھر رومی انتظار

شرط  
 کر رہی تھی کہ وہی اس سے اس کا اتہ پتہ پوچھیں گے۔ جب اسی کشمکش میں در  
 ہونے لگی۔ تب پردنیر صاحب نے پھر کھانس کر اسے متوجہ کیا۔ وہ چونک کر  
 کراہیں دیکھنے لگی۔ ادھر یہ حد مصومیت سے بھلا۔

”کیا آپ نے مجھے نہیں پہچانا؟“

ادرنور شرمندہ ہو گئی۔ وہ اسے کیا پہچانیں گے۔

مجھے انسو س ہے۔“ انھوں نے واقعی نزامت سے جواب دیا۔ اپنے ذہن  
 پر زور سے رہا ہوں۔ لیکن۔ آپ اپنا کچھ تعارف کرائیے۔ کیا آپ انس  
 سے پہلے کبھی بھی مجھ سے ملی ہیں۔!

جی نہیں۔ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”یہ میں نے آپ کی ایک  
 تصویر دیکھی تھی۔! ان کے پاس۔!

کن کے پاس۔“ انھوں نے پوچھا۔

اقبال احمد کے پاس۔ اس کی آواز رندہ گئی۔!

اقبال احمد۔“ پردنیر کا لہجہ یکبارگی بکھر گیا۔ اس کے پاس آپ نے  
 میری تصویر دیکھی تھی۔ جی ہاں۔ وہ میرا بے حد اچھا دوست تھا۔ مگر آپ۔  
 ادہ ٹھہریئے۔ مجھے اب یاد آ رہا ہے۔ آپ۔ محترمہ روحینہ تو نہیں ہیں۔  
 آپ کی بھی ایک تصویر یہاں ہے اس کے پاس دیکھی تھی۔“ وہ ہولے سے  
 منہ۔

”جی ہاں۔ میں روتی ہوں۔ اس نے کہا۔ ادرا چانک رو پڑی۔

پردنیر نے بدستور نرم آواز میں سمجھایا۔ ”آپ رونے کیوں لگیں۔ میں نہیں  
 سمجھا کہ آنسو کسی مصیبت کا حل ہیں۔ آنسو درد بڑھا دیتے ہیں۔ کسی دکھ کا



دادا نہیں بن سکتے!۔ مجھے تفصیل سے بتائیے۔۔۔ شاید میں آپ کی کوئی خدمت کر سکوں۔“

آپ ماموں آیا کو تو جانتے ہوں گے! اس نے اُسو پو پچھ لئے۔

بہت اچھی طرح!۔

ادرا فضال احمد کو۔

”اٹھیں بھئی۔ ان سب سے میرے دیرینہ مراسم ہیں!“

آپ ہی نے افضال بھائی کو خط میں یہ لکھا تھا کہ ”وہ حادثہ میں زخمی نہیں ہوئے۔“ روحی سکسی پر و فیروز شیخ الرحمن نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا اور تب انھیں پتہ چلا۔ یہ گفرائی اور پریشان سی لڑکی سچ چ کتنی حسین تھی۔ سفید رنگت اور لمبی لمبی کالی کالی بالوں والی۔ سفید مٹوئی سے لباس میں وہ زیادہ دلکش لگ رہی تھی۔ بالٹھوں نے عیرا ہم لہجے میں جواب دیا۔

”ہاں۔ شاید۔“ لکھا تو تھا میں نے افضال صاحب کو پھر پوچھے۔“

سکین میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔“

اور تب روحی نے ان سے اپنی زندگی کی مختصر سی کہانی کہہ دی۔ وہ جو بے حد معصوم تھی۔ جسے مات کر نے کا ڈھنگ تک نہ آتا تھا۔ اس نے ان سے سب کچھ کہہ دیا۔ یہ تک کہہ دیا کہ۔ اسے اس اقدام پر سارہ نے اکھارا اور آمادہ کیا تھا۔ پر و فیروز صاحب سب کچھ سننے رہے اور خاموش بیٹھے رہے۔ پھر روحی نے اخیر میں کہا۔

اب آپ نے اندازہ لگا لیا نا کہ وہ سب کیا ظلم کر رہے تھے مجھ پر مجھے ایک نامناسب بات پر آمادہ کر رہے تھے لیکن کیا میں اتنی ہی بدعہد

اور بے دماغی جو اقبال صاحب سے کئے ہوئے سارے عہد و پیمان بھول جاتی اور سی دوسرے کا ہاتھ کھام لیتی۔ پروفیسر صاحب۔ آپ کہتے ہیں کہ اگر کھیر وہ "اچانک آجاتے تو مجھ سے کیا کہتے ہیں انہیں کیا صورت دکھاتی اب تو میں ان سے کہہ سکتی ہوں کہ میں نے آپ کے ایک مخلص و دست کے پاس پناہ لی تھی۔ مگر تب کیا کہتی کیا صورت دکھاتی۔؟"

پروفیسر صاحب کی آنکھوں میں استعجاب و خیر کی پرچھائیاں گہری ہو گئیں۔ انھوں نے کہا۔ "آپ نے بہت اچھا کیا۔ ہاں میں اقبال کا بہت مخلص دوست ہوں۔ لیکن۔ اگر کبھی افضال احمد کو پتہ چل گیا تو کھیر کیا ہوگا۔؟ مجھے کیا معلوم۔؟ روحی نے بے حسادگی سے کہا۔ "یہ سب آپ سوچ لیجئے۔ میں تو یہ سوچ رہی ہوں کہ اب میں زمانے کی دستبرد سے محفوظ ہو گئی ہوں۔ آپ مجھے ضرور پناہ دیں گے۔ کسی سے کچھ نہ کہیں گے۔"

وہ بھولپن سے مسکراتی ہوئی بہت اچھی لگی۔

اس کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ میں کسی سے کچھ کہوں گا۔ انھوں نے کہا۔ پھر پڑے "خیر۔ آپ کے بچاؤ کی کوئی تدبیر بھی سمجھیں آہی جا۔ گئی۔ اب آپ اس گھر کو اپنا گھر سمجھئے۔ اور بتائیے کہ۔ آپ کیا کھائیں گی۔؟ کچھ بھی نہیں۔" اس نے سر جھکا لیا۔

آپ فی الحال ہلکا ہلکا ناشتہ کیجئے۔ پھر رات کے کھانے پر باتیں ہوں گی تب تک آرام کیجئے۔"

روحی نے ان کے حکم کی تعمیل کی۔ ناشتہ کے بعد اس نے پوچھا۔

آپ یہاں اکیلے رہتے ہیں۔ آپ کے کھائی بہن۔ اور۔ سب کوئی۔

شرط

مطلب یہ کہ۔ میگم صاحب اور بچے۔

میں بتاتا ہوں۔ انھوں نے بے حد سنجیدگی سے کہا: "نشا پیدائش معلوم نہیں۔ میرے والدین بڑے سچے ختم ہو چکے۔ پدینہ تنہائی کے خیال سے ہسپتال میں رہنے لگا ہے۔"

رافہ شوہر کے مرنے کے بعد سسرال ہی میں رہتی ہے۔ اور میں میگم صاحبہ تو میں نے ابھی تنگ شادی نہیں کی۔ لہذا بچوں کا بھی کوئی سوال نہیں ہے۔"

رافہ کے شوہر مر گئے۔ ۴۔ ۱۔ حیرت سے ردحمانے پوچھا۔

ہاں۔ اب اس کا ایک تمہا سا بچہ ہے۔ اسے اس کی دادی اماں

بہت چاہتی ہیں۔ اس لئے رافہ بھی میرے پاس نہیں آتی۔

"تو آپ اکیلے رہتے ہیں۔"

ابھو تنگ رہتا تھا۔ اب نہیں رہوں گا۔

میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔

تم آگئی ہو۔ اکیلا پن ختم ہو چکا ہے۔ وہ بڑی ستات سے سکرائے  
تھے مگر ردحمان کا دل دھڑک اٹھا۔

آؤ ردحمان۔ میں تمہیں وہ کمرہ دکھاؤں۔ جہاں تم آرام کر دگی۔

میں آپ پر بوجھ بن گئی ہوں۔

ایسی کوئی بات نہیں۔

وہ ان کے ساتھ چلتی ہوئی ایک کمرے میں آئی۔ شاہد یہ ان کی بہن

رافہ کا کمرہ تھا۔ اس کی سنگ سے بھی لگتا تھا۔

اب کچھ دیر آرام کر دو۔ بہت پریشان ہوتی پھیری ہو۔ انھوں نے کہا

پھر کچھ یاد کر کے بولے: اچھا سنو۔ ان تمام واقعات کی اطلاع تم نے اویس کو بھی دی ہے کہ نہیں؟

ایک تفصیلی خط لکھ کر سارہ کو دے آئی تھی۔ وہ پوسٹ کر دے گی۔ دوسرا یہاں سے لکھ دوں گی۔ مگر۔!

مگر۔؟ انھوں نے مسکرا کر استغفار یہ نظروں سے ا سے دیکھا۔  
بھائی جان بہت مصروف رہتے ہیں شاید۔ انھوں نے میرے دو ایک خطوں کے جواب نہیں دئے۔ اور خط لکھ کے کیا کروں گی؟ "وہ ادا اس ہو گئی۔"

اچھی بات ہے۔ لب اسے میں لکھوں گا۔ "وہ منہ نہ لگے: یہ بھی لکھ دوں گا کہ تم اس کی شاکی ہو۔"

سنئے! روحی نے عجیب انداز سے انھیں مخاطب کیا جیسے کچھ عرصہ پہلے ماحول سے ذہنی طور پر غیر حاضر ہو گئی ہو۔  
پروفیسر شیخ نے پخلا لب دانتوں میں دبایا۔  
"آپ۔ آپ سے میں کچھ پوچھنا چاہتی ہوں۔"

ضرور پوچھو۔

"میں نے پہلے ہی سوچا تھا کہ آپ کو خط لکھوں گی اور وہ تمام باتیں آپ سے پوچھوں گی جو مجھے پریشان کر رہی ہیں۔!"

"ہاں۔ ہاں ضرور۔ میں تو تمہارے سامنے موجود ہوں۔ سب کچھ پوچھ لو لیکن روحی ان کے زیر لب سبب اور پہلانے کی بزرگانه ادا سے شرماتا گئی۔!  
شیخ کو بھی آگئی انھوں نے کہا "نی الحال تم آرام کرو۔ رات کے کھانے



پر ہم بہت سی باتیں کریں گے۔ ادہ دہلیز کے پاس سے مر کر چلے گئے۔  
 رومی نے ایک تلخ تجربہ کے بعد ہوش کے ناخن لئے تھے۔ لہذا اس نے  
 بڑی احتیاط سے دروازہ بند کیا اور بڑے سے سلاخوں کے ہوئے درپے میں آ  
 بیٹھی۔ پل بھر کے لئے اسے یوں لگا جیسے وہ قیدی ہو اور جس دوام کی سزا جھکت  
 رہا ہو۔ یہ اجنبی ماحول۔ یہ غیر آدمی اور وہ خود۔ آخرا اس پر تکلف ماحول  
 میں وہ کیونکر کھپ سکے گی۔؟ یہ اس نے کیا کیا ہے؟۔ پردیسر صاحب اسے  
 سن لگا ہوں سے دیکھیں گے؟ کیا شریف لڑکیاں یوں ہی گھروں سے بھاگ  
 کر منگینز کے دوستوں کے پاس پناہ لیتی پھرتی ہیں؟ اگر پناہ دینے والا لچکی تابی  
 بھر دس نہ نکلتا۔؟ تب تو مقدر ہی پھوٹ گیا۔ آگے سناٹا پیچھے  
 تارکی۔ اب وہ کیا کرے۔؟ اپنی نظروں میں آپ گر رہی ہے؟۔ اف پھر  
 بے پناہ تند و تیز جواب دیا اس کے سینے میں مچلے اور آنکھوں کا بند توڑ  
 کر گالوں پر بہہ نکلے، لیکن پردیسر شیخ کے قول کے مطابق۔ آنسو فی الحال  
 کسی مصیبت کا حل نہ تھے۔ بلکہ وہ مزید مصیبت لے آئے تھے اب  
 درد سے اس کا سر کھپٹ رہا تھا۔!

موسم کی اداسی اسے مارے ڈالتی تھی۔ اس کی نظروں کے سامنے  
 بڑا خوشنما سا چھوٹا موٹا بلوغ تھا۔ ہرے بھرے درختوں پر ننھی ننھی بوندیں  
 ہلننگ بجا رہی تھیں۔ ہوائیں ان سے خوش فعلیاں کرتیں اور شبنم  
 کے سے سوتی لطیف فنگی کے ساتھ پختہ روش پر چکر جاتے۔! بھگے  
 بھگے گلاب پتوں پر سرنگوں کے کئے کسی کھے درخت میں چپا ہوئی برسات  
 کی دنیا میں نہنی چڑبا۔ تو ہی تو ہی کا شور مچا رہی تھی۔ اندر باہر سب سناٹا

تھا۔ شور تو اس کے اندر برپا تھا۔ قیامت تو اس کی ذات میں آئی ہوئی تھی۔ وہ یونہی آرام کر رہی پر پڑی رہی جتنی کہ مدھم سے ٹھماتے اچالے کو بھی بادلوں جھرے کالے آسمان نے نگل لیا۔ سرسبز باغ پر رات کی تاریکی رہا منڈھ گئی۔ اور بارش تیز ہو گئی۔

کسی نے دروازے پر دستک دی۔ اُدوبتے دل سے اٹھ کر اس نے دروازہ کھولا۔ سامنے ملازم لڑکا کھڑا تھا۔ بڑے ادب سے اس نے اطلاع دی: "سرکار۔ کھانے کے کمرے میں آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔" "اچھا" وہ پھر زور سے ہنسی۔

آئیے میں آپ کو بے چلتا ہوں۔ آپ کو کیا معلوم۔ طعام خانہ کہاں ہے؟ وہ اس کی بے وقوفی پر مسکرا رہا تھا۔

اسے مرضی سے یا نامرضی سے جانا تو تھا۔ لڑکا اسے جھوڑ کر چلا گیا! اندر جاتے ہوئے اسے بہت شرم آ رہی تھی۔ شیخ نے اسے آواز دے لی۔ وہ اس کی بے پناہ ندامت کو پہچان نہ گئے تھے اس نے حلقہ کی سے بولے۔ "بھئی دیکھو عترتہ روجی۔ میں بہت صاف گرا دی ہوں۔ یہ سوجھے گئے بغیر کہ محتاج کیا محسوس کرے گا میں جو کچھ کہنا ہوتا ہے کہہ دیا کرتا ہوں۔ تم سے بھی کہتا چاہتا ہوں کہ چونکہ میرے ایک مخلص اور گہرے دوست کی بہن ہو۔ غائبانہ طور پر مجھے جانتی بھی ہو۔ اور۔۔۔" آپ بھی تو جانتے تھے۔ وہ بولی اٹھی۔

شیخ ہنسے لگے۔ "ہاں۔ یہ تو میں بھول ہی گیا تھا کہ میں بھی نہیں جانتا تھا۔ اس کھانا سے ہم میں کوئی غیرت اجنبیت یا تکلف نہیں ہونا چاہیے"

جی۔! « اس نے ہنسنے دیا۔

کہنا یہ ہے کہ اب یہ گھر تمہارا ہے۔ جب تک یہاں تمہارا قیام رہے گا  
یہاں کے سیاہ و سفید کی تم ذمہ دار رہو گی۔ آج تک یہاں کا سارا کارخانہ  
یونہی چلتا رہا ہے۔ لیکن شاید اب نہ چلے گا۔ اسے تم سنبھال لو گی۔  
وقت پر مجھے نامشتہ ملے گا۔ وقت پر کھانا۔؟

جی ہاں۔!

یہ کیا تم بات پر ہاتھ رکھے کیوں بیٹھی ہو۔ ابھی میں کہہ چکا ہوں کہ ہم  
میں کسی قسم کی بغیریت نہ ہونی چاہیے۔ ادھر۔ شاید تم مجھ سے شرار ہی  
ہو۔ اچھی بات ہے۔ میں باہر اپنے کمرے میں سے  
نہیں نہیں۔ آپ بیٹھے۔ میں کھاتی ہوں۔

انہوں نے اس کے سامنے پلیٹیں سرکا دیں۔ اور بولے۔ "اب کھانا اور  
باتیں ساتھ ساتھ شروع کرو۔ تم بہت کچھ پوچھنا چاہتی تھیں۔  
اور وہ بہت کچھ" تو اب بھی اس کے سینے میں لادے کی طسرس  
بک رہا تھا۔ مگر اس کی نکاسی کی راہ اسے نہ ملی۔ وہ خاموش رہی پھر  
شبیخ نے بھی چپ سا دھنی۔ اس سے دوبارہ اصرار نہیں کیا۔  
پھر دیر بعد کافی پینے کے دوران میں دفعۃً رو جی بولی۔ "آپ کو وہ جگہ  
تو معلوم ہو گی۔ جہاں طیارہ حادثہ کے بعد گرا تھا۔

معلوم ہے۔ اسی جہاز سے تو اقبال میرے پاس آ رہا تھا۔" انہوں  
نے جواب دیا اور نظریں چرانے لگا۔ اپنے جذبات چھپانے کے لئے انہوں

نے سر جھکا کر سگریٹ سلگایا اور بڑا گہرا کش بیکر فضا دھواں دھار کر دی  
آپ کو وہ کہیں نہیں ملے۔ ؟ روحی نے بتیاب لہجے میں پوچھا۔ اور پھر  
شیخ کے چہرے پر وہ کرب بکھر گیا جو جان بوجھ کر جھوٹ بولتے وقت چہرے  
پر چھایا جاتا ہے۔ انھوں نے نفی میں سر ہلا دیا۔

یہی تو آپ نے اپنے خط میں بھی لکھا تھا۔ ”روحی اچانک پر سرت  
لہجے میں بولی۔ لیکن میں ماموں ابا کو کیا کہوں نہ یہ بات ان کی سمجھ میں  
آتی تھی نہ افضال کھائی دھیان دیتے تھے کھلا میں ایک آدمی کی ہونے  
کے بعد دوسرے آدمی کا ہاتھ کیسے تھام لیتی۔ آپ بھی بتائیے۔ !  
بے شک۔ انھوں نے گول مول لہجے میں جواب دیا۔ اس موقع پر فقط  
بے شک کوئی معنی نہیں دے رہا تھا۔ لیکن روحی نے دھیان نہیں دیا۔  
”آپ کو یقین ہے کہ وہ مل جائیں گے۔ !

کیسے کہہ سکتا ہوں !“ وہ پھر سر جھکا کر ایک سگریٹ سے دوسرا سگریٹ  
سلگانے لگے۔ !

”میں آپ کو ایک ترکیب بتاؤں۔ کل آپ اور میں صبح سویرے گھر سے  
نکل چلیں گے اور سارے ہسپتالوں میں انھیں دیکھیں گے۔ !“

تم سمجھتی ہو۔ میں نے یہاں کے ہسپتالوں میں انھیں ڈھونڈا نہیں ہے !  
وہ آپ کو کہیں نہیں ملے ؟“ روحی پھر مایوس ہو گئی۔  
شاید یہاں سے کہیں اور بھیچر ادے گئے ہوں۔ !

شاید۔ !“

تم انھیں بہت چاہتی تھیں۔ روحی ؟“



اور جسبہ سوال پر بے ساختہ روحی کے لبوں سے نکل گیا۔ "بہت"۔  
 پھر وہ بیکارگی شرما گئی اور سر جھکا کر لباس کی فرضی شکنیں درست کرنے لگی۔  
 باہر بارش کا شور بڑھتا جا رہا تھا۔ رات صبح منوں میں بھگنے لگی تھی۔  
 شمع نے کتے سر کا کرکلائی پر بندھی گھڑی دیکھی اور اٹھنے لگے۔ نو بجے واسے  
 ہیں۔"

چیز آرام کریں۔ کلا میں پورن سٹی نہیں جاؤں گا۔ ہم شوپنگ کرنے چلیں گے  
 میں رافہ اور پردیز کو مختاری آمد کی اطلاع دوں گا۔ شاید اقبال کی زبانی  
 انھوں نے مختار اتذکرہ سنا ہو۔ وہ تم سے مل سکے بہت خوش ہوں گے۔  
 روحی تم نے کوئی گرم لباس نہیں پہنا۔ کھین سردی نہیں لگتی۔،  
 جی۔ جی ہاں۔ وہ کچھ کہہ نہ سکی۔!

تم حیدر آباد سے آرہی ہو۔ وہاں کے موسم بہت معتدل ہوتے ہیں  
 لیکن یہاں بہت سردیاں پڑتی ہیں۔ کل تم ایک گرم کارڈگین خرید لیتا۔  
 وہ بچوں کی طرح اسے ٹریٹ کر رہے تھے۔ پھر انھوں نے اسے اس کے  
 کمرے تک لا کے چھوڑا اور شب بخیر کہنے کے چلے گئے۔!!

روحی کا خراج کوئی معمولی سا تحفہ نہیں تھا جو اتنی جلد ہی بھلا دیا جاتا۔ ماموں  
 اب اسے پورے کنبہ پر مشعل کا نہایت ناگوار اثر پڑا۔ وہ بیمار ہو گئے۔ چلنے  
 پھرنے کی طاقت باقی رہی۔ سما فی اماں کو سکتہ سا ہو گیا تھا۔ افضال احمد

اس شیر کی طرح بچھڑے رہتے تھے جس کے منہ سے شکار چھوٹ گیا ہو۔ انھوں نے بڑی ذلت اور رسوائی کا مقابلہ کیا تھا۔ پہلے پہل تو ان کا یہ بہانہ چل گیا تھا کہ روجی بیمار تھا اور نرسنگ ہوم میں تھی۔ لیکن تاج کے عزیز اقارب تو اس کی عیادت کے لئے آتے ہی تھے۔ اور سرگوشیاں کرتے تھے۔ آخر لڑا کی کیا بیمار تھی جو اس کے پاس ڈاکٹر کسی کا قریب گوارہ نہ کرتے تھے پھر کسی سے یہ بات چھوٹ نکلی کہ عین بیاہ کے روز دہن گھر سے بھاگ گئی تھی!۔ لوگ ان پر ہنستے تھے۔۔۔

افضل احمد کو خصوصاً بڑی ذلت پہنی پڑی۔ وہ غصے میں بھرے رہتے اور بات بات پر بڑی بڑی قسمیں کھاتے تھے کہ اگر انھیں روجی ملی گئی تو وہ اسے جان سے مار ڈالیں گے۔!

اس گھر میں مطمئن ہستی صرف ایک تھی۔ وہ تھی سارہ۔! سارہ یہ کبھی سوچ ہی نہ سکی کہ اس کی طمانیت دوسروں کو مشکوک کر سکتی تھی۔ افضل احمد کنبہ میں پڑ گئے۔ جب وہ لوگ پریشان ہیں اپنی رسوائی پر بخیہ ہیں تو آخر سارہ پر اپنی بہن کی گمشدگی کا کوئی اثر کیوں نہیں ہے۔ انھوں نے چپکے چپکے اس کی نقل و حرکت پر نگاہ رکھنا شروع کی۔ سارہ کو احساس تک نہ ہوا۔ افضل احمد نے سارہ کے چھپے ہوئے تبسم اور سرورِ انداز سے جان لیا کہ یقیناً وہ کچھ نہ کچھ ضرور جانتی تھی۔ وہ اسے رنگے ہاتھوں پکڑنے کے مواقع تلاش کرتے تھے۔ اس کی نوبت بھی جلد ہی آگئی۔

صبح کا وقت تھا۔ ناشتے کے بعد سارہ اپنی کتابیں سمیٹنے کے لئے نکلی اور سب کے سامنے سے گزر کر باہر جانے لگی۔! افضل احمد فوراً سے دیکھ رہے تھے۔ اس کے مسکانے سے انھیں آگ لگ گئی۔ انھوں نے

اپنی ماں سے کہا۔

”اماں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ سارہ پر روج کی گمشدگی کا اثر کیوں نہیں ہے۔ یہ دونوں تو آپس میں بڑی شیردشت کر لیتیں۔

اماں نے صرف سرد آہ بھری اور سر جھکا کر ڈلی کاٹنے لگیں۔

کیا کروں اس کا شوگر منا کے۔ سارہ بولی۔ میں تو خوش ہوں۔ وہ بڑے جنجال سے نکلی۔!

کیا مطلب؟ انصال احمد غرائے۔

سارہ میں طاقت برداشت کا فقدان تھا۔ وہ اچھی مثالہ بھی نہ تھی چنانچہ پھیٹ پڑی۔ مطلب یہ کہ اس نے آپ سب کی باتیں سن لی تھیں۔ صرف پچاس ہزار کی خاطر وہ آپ پر پھینٹ چڑھائی جا رہی تھی۔ اسے پسند نہ تھا۔ مرنے کی بات نہ کرتی۔ سوئے یا کہہ رہی تھی۔

اچھا۔ اور تم سے کہہ کے نکلی۔ انصال احمد کا چہرہ آگ ہونے لگا۔

بڑی لمبی زبان ہو گئی ہے بیٹیا تمہاری۔ عافی اماں بولیں۔

کالج سے اور کیا فیض پہنچے گا۔ انصال نے زہریلے لہجے میں کہا۔ آپ

اسے گھر کیوں نہیں بٹھا لیتیں۔؟

مجھے روجی مت سمجھنا بھیا۔ سارہ بولی۔

یہ بات ہے۔ انصال احمد اپنی جگہ سے اٹھے۔ تو کپڑے بھی دیکھتا

ہوں۔ تم آج سے کالج کیسے جاتی ہو۔ چلو۔ رکھ دو ادھر کتابیں۔ دروازہ

بگڑ نہیں۔ سارہ بولی۔ یک بیک کسی خوف سے اس کا چہرہ زرد

ہو گیا۔ اس کی ایک کتاب میں وہ خط رکھا ہوا تھا۔ جو چلتے ہوئے روجی

نے اپنے بھائی اویس احمد کو لکھا تھا اور دوسرا وہ خط بھی تھا جو سارہ نے  
روحی کو لکھا تھا۔ اور آج موقع دیکھ کر انہیں پوسٹ کرنے جا رہی تھی!۔

انصال سے اس کا یہ تغیر پوشیدہ نہ رہا۔ انھوں نے ڈپٹ کر کہا: میں  
کہہ رہا ہوں باہر قدم نہ رکھنا۔ رکھ دو ادھر یہ خرافات!۔

سارہ نے کتابیں اپنے سینے سے چپکا لیں۔ انصال کا شبہ یقین کی حد میں  
جھپٹنے لگا۔ انھوں نے دفعۃً "جھپٹا مار کر کتابیں جھین لیں۔ سارہ دیوانی  
ہو گئی۔ وہ انصال سے چٹ گئی۔ انصال نے ہاتھ اونچا کر لیا۔ بہر حال سارہ  
کا ہاتھ ان کے ہاتھ تک نہ پہنچ سکا۔ اور تب سارہ منہ ڈھانپ کر فری  
پر بیٹھ گئی۔ انصال احمد نے کتاب کھول دی۔ وہ خود بخود کھل گئی۔ اب ان  
کی نظروں کے سامنے دو خط موجود تھے!۔ ایک پر تحریر تھا: منجانب  
روحیہ بنام اویس احمد۔ دوسرے پر مرقوم تھا: منجانب سارہ بنام روحیہ  
انصال احمد نے کتاب فرش پر پینچ دی۔ اور تخت پر بیٹھ کر خط پڑھنے  
لگے۔ اجوں جوں وہ آگے پڑھنے جاتے تھے۔ ان کا چہرہ فرما غیظ سے گھڑنا  
باریا تھا۔ اخط ختم کرنے کے بعد واقعات آئیت ہو گئے۔

وہ آپے سے باہر ہو کر سارہ پر ٹوٹ پڑے۔ غصے کے مارے اندھے  
ہو رہے تھے۔ پاس پڑی وہ قمی اٹھائی جس سے ان کی والدہ محترمہ بیٹھ  
کھائی تھیں اور اندھا دھند سارہ پر برسانے لگے۔ والان میں ایک ٹونان  
بے تمیزی برپا تھا۔ ماموں ابا کی گرج۔ ممانی اماں کی دشت زدہ گھگیاہٹ  
انصال کی دھاڑیں اور سارہ کی پیچ پکار۔ انصال نے قمی کے ٹکڑے اڑا دیے  
سارہ نیم پیدوش تھی اور انصال جھاگ اڑاتے ہوئے تمام واقعات



اپنے والدین سے بیان کر رہے تھے۔ ساتھ ہی ان کے منہ سے ایسی مغلطات نکلی رہی تھیں جن کا مفہوم سمجھنے سے وہ خود بھی قاصر تھے۔ ماموں ابا پر سکتے ساٹاری تھا۔ ممانی اماں اپنی بیٹی کی دیدہ دلیری پر میسر تھیں۔ اور سارہ فرس پر بیٹھی سسک رہی تھی۔!

پھر افضل احمد ابل پڑے۔ "میں جاؤں گا۔ اور اس مالزادی کی چوٹی بکڑ کر کھینچ لادوں گا۔ ہم سے بچ کر اس نے۔" اور ایک باریک شرمناک گائی بک کراکھوں نے جملہ پورا کیا۔ اس کے بعد پاؤں پٹختے ہوئے چلے گئے۔ ماموں ابانے ایک نفرت انگیز نظر سارہ پر ڈالی۔ ان کی دانست میں انھیں بڑے خسارے سے دوچار کرنے والی سیارہ سی تھی۔ کچر وہ بھی کچھ ناکفہ بہ صلواتیں سناتے ہوئے اٹھ گئے۔

اور ممانی اماں کی تو زبان ہی نہ رکی۔

سارہ درد سے کراہتی اپنے بھائی کے بے جا ظلم پر فوس کر قی اپنے کمرے میں جا کر لیٹ گئی۔ اپنی اس درگت میں بھی اسے روحیہ کا خیال تھا۔ اگر افضل احمد اس تک پہنچ گئے تو کچر وہ یقیناً پھو پھیں گے۔ انھوں نے بہت بڑی بڑی ناقابل کفارہ قسمیں کھائی تھیں۔ پاگلی پور ہے تھے۔ سارہ نے ڈوبے پیراک کی طرح بہت ہاتھ پاؤں مارے۔ کسی صورت سے روحی کو اس واقعہ کی اطلاع تو دیدیتی۔ مگر اس کے بنائے کچھ نہ برا افضل احمد نے اسے سچ سچ نظر بند کر رکھا تھا۔ نہ وہ باہر جاسکتی تھی۔ نہ کوئی باہر سے اس کے پاس آسکتا تھا۔ اور اس کا کالج۔ وہ تو اب شجر ممنوعہ بن گیا تھا۔ اے تعبیر خواب تھا۔ اس کا کالج

دوسرے روز انصال صاحب نے بڑے جوش سے اعلان کیا تھا۔  
انہوں نے الہ آباد والے بھیا کے دوست کے نام خط لکھا دیا تھا۔ اور  
اب وہ خود بھی ان سے "پرسش" کے لئے جا رہے تھے۔

اچھا دوست ہے نگوڑا! مہمانی اماں نے برا سا مفہوب لیا تھا۔ صورت  
دیکھو تو "اشرفوں" کی سی۔ اور مراد چلے لپھن مایکاردوں کے سے۔ کتدی  
کرنے میں مروت مکرنا۔

ماموں ابا بڑوس تھے۔ اب چاہے جو بھی کر دے۔ وہ نادان لڑکی تو زیاد  
ہو چکی ہے۔ کوئی غیر مرد بھائی ہوئی لڑکی کو بہن بنا کے نہیں رکھتا۔!  
اگر ایسی بات ہوئی، تو دونوں کو زندہ دفن کر کے پھانسی پر چڑھ  
جاؤں گا۔ انصال نے کہا۔

اے میاں ددر کرو۔ مہمانی اماں نے مزایا۔ صدقہ کی مرغی چاہے  
گھورے پر جائے چاہے کسی چوڑھے چمار کے پیٹ میں۔ اپنی جوتی سے  
سیریا بھانجی صدقہ کی مرغی ہے؟ ماموں ابا بڑاے۔

اب شرمادہ سے بھانجی کہتے ہوئے۔ "مہمانی اماں نے حقارت سے  
زمین پر کھٹوک دیا۔ کوئی ناک رکھی ہے بھانجی نے بزرگ ماموں کی رنج"  
نہ تم کو لالچ گھبراتا نہ یہ نوبت آتی۔ ماموں ابا بڑاے۔

لالچ کیا کیا اسے مفت بھرا رہے تھے۔ اہم خرچ اٹھاتے تو  
بپہ چلتا۔

اب اڑائی جھکڑے سے کیا فائدہ! انصال نے والدین کا جھگڑا  
چکا دیا۔ جو پونا تھا وہ ہوا۔ اور اب جو پونا ہے وہ ہو گا۔

پرانی بدشگونی کے پیچھے اپنی ناک نہ کٹانا۔ ہمانی اماں نے کہا۔

ایسا مزہ چکھاؤں گا کہ یاد رکھیں گے عمر کبھر۔ ارے میں شیخ صاحب کو اس قدر کم ظرف نہیں سمجھا تھا۔ افضال نے کہا۔

وہ بے چارے کیا کرتے؟ "ماموں ابا نے کہا " میں عمر سے اکھنیں جانتا ہوں۔ وہ بہت شریف متین اور سنجیدہ آدمی ہیں۔ یہ ہماری صاحبزادی ہیں۔ زبردستی ان کے نکالے پریں وہ کیا کرتے؟

اے آتے سمجھا بھلا کے واپس " افضال باپ کے مقابلہ میں گرجے۔

وہ ضدی سرکش چھوڑ کر واپس آتی تب نا۔ خدا معلوم اس بیچارے کو کیا پٹی پڑھائی ہے۔ انھوں نے اخلاقاً بھی اس کے پورا پنہ کی نہیں خیر نہ دی۔ ماموں ابا بڑے فکر مند تھے۔

ان سب کی کہی بدی تھی۔ ابامیاں " افضال نے پر نفرت لہجے میں کہا " آپ ان بد ذات لونڈیوں کی گہرائی تک کہاں پہنچیں گے۔ معلوم نہیں۔ ان حضرت کو کیا کھلا کے اپنی طرف ملا رکھا تھا۔ وہ بھی مومہ میں مونگ بھر کے بیٹھ گئے۔ لا حول ولا قوۃ۔

ان سب پر یونہی بوجھ چار پڑتی رہی۔ اسارہ سب کچھ سن رہی تھی۔ بے بس تھی۔ اس کے بنائے کچھ بن نہ رہا تھا۔ وہ خود پرست بیچ رہی تھی۔ نہ اتنی بے ضبط ہو جاتی نہ یہ راز انا ہوتا۔ سب لوگ روپیٹ کے بیٹھ جاتے اور غرض کر لیتے کہ ردھی کہیں مہکھپ چکی۔ اردھی پر اب جو مصیبت آئے گی۔ وہ بس سارہ ہی کی وجہ سے آئے گی!۔ بے چاری صرف آنسو بہا سکتی تھی۔ بے بسی کے ساکھی آنسو!

اموں آیا نہیں چاہتے تھے کہ انفصال اہل آباد جائیں مگر ان کی سنتا کون تھا۔

ممافی اماں نہایت اشتعال انگیز پیرایہ میں انفصال کے خونخوار ارادوں کو ہوا دیتی تھیں۔ سارہ نے کسی مرتبہ سوچا کہ وہ اپنی ماں کو سمجھائیگی۔ روحی کے آنسو نہ سمیٹیں۔ مگر وہ اپنی ماں کی نظرت سے خوب واقف تھی۔ وہ منع کرنے پر زیادہ سخت ہو جاتی۔ اور پھر اس نے روحی کو اپنی طرف سے خدا کے سپرد کر دیا۔

انفصال نے دوڑ دھوپ کر کے ٹکٹ حاصل کر لیا تھا۔ اور سی جانے والے تھے۔ انھوں نے ماں کو سختی سے تاکید کر دی تھی۔ کہ سارہ کو ہرگز باہر نہ جانے دیا جائے۔ اس پر والدہ محترمہ نے جواب دیا تھا۔  
"کسی بھلے آدمی کو دیکھو۔ میں اسکی ہوائی دیدہ کے ہاتھ پیلے کر دوں اس نامراد کا جینیر رکھا ہے۔ اسکا کودے دیں گے۔"

ہاں اماں۔ میں اہل آباد سے واپس آؤں گا۔ تو سب سے پہلے سارہ کے لئے سوچوں گا۔ اس نے اتنا خطرناک کام کر دیا ہے نہ جانے آگے کیا کرے گی۔ بڑی دلیر اور نڈر ہے۔!  
"کالج میں پڑھ کے اور کیا کرے گی۔؟"

آہ۔ وہ پچاس ہزار۔ انفصال کو دینے گڑا ہوا مردہ یاد آگیا۔ کیا کیا پروگرام میں نے بنائے تھے۔ سب پر اس حرانہ نے پانی پھیر دیا۔ ہم ترس رہے ہیں اور روپیہ بینک میں پڑا کھنک رہا ہے۔ آخر ابامیاں نے اپنے نام سے کیوں نہ جمع کر دیا۔



”بڑھی عقل کی کارگزاری۔ بھانجی پر بل بل جاتے تھے۔“  
سارہ مکرانی تھی۔ لالچ کا انجام ہمیشہ برا ہوتا ہے۔

ان دنوں پردیسر شیخ الرحمن کا چھوٹا بھائی پردیز اور بہن راقہ ان کے پاس آئے ہوئے تھے۔ روحی سب سے مل کر بے حد مسرور ہوئی۔ راقہ بہت جلدی اس کی سہیلی بن گئی۔ اتنی سی دیر میں اس نے اپنی ڈھیروں باتیں روحی سے کر دی تھیں۔ اس کا چار سال کا بچہ روحی کو بے حد پیارا لگا جو بہت دکھی تھا۔ جسے اپنے ناقابل تلافی خسارے کا کچھ بہتہ نہ تھا۔ راقہ کو دیکھ کر حیرت ہوتی۔ وہ بہت کم عمر تھی۔ بیوہ اور ایک بچہ کی ماں تو لگتی ہی نہ تھی۔ روحی نے اس سے اپنی کہانی کہہ دی۔ کوئی بات نہیں چھپائی بڑی جلدی دونوں میں بہنا یا قائم ہو گیا تھا۔

ایسا ہی پردیز بھی تھا۔ وہ پچیس سال سے زیادہ کا نہ تھا لیکن اس میں ابھی تک لڑکپن اور بچپن کی شوخی شرارت باقی تھی۔ اپنے بڑے سے بھائی صاحب کے بالکل برعکس تھا۔ پی بکھر چلا بیٹھا اس سے ممکن نہ تھا۔ ہر وقت بے معنی بکواس کرتا اور اپنی چھوٹی بہن اور قابل تنظیم بڑے بھائی کو کبھی بنانے سے نہ چوکتا۔ اس کے آنے سے سونے گھر میں زندگی بھر پور لہر دوڑ گئی۔

شیخ نے اکیلے میں اسے تنہا کی تھی ”تم اپنے مسوزے پن میں آ پے

سے باہر ہو جاتے ہو۔ لیکن اب خیال رکھنا۔ وہ شاید تمہارے مذاق کی متحمل نہ ہو سکے۔ بڑی مصیبت زدہ لڑکی ہے!"

جواب میں پرویز بولا۔ اد۔ بھائی جان اب آپ ایک ایک کی مصیبت سے متاثر ہونا چھوڑ دیجئے۔ اس طرح تو آپ کی گاڑی کبھی صحیح پڑیوں پر نہیں آئے گی۔ میں تو کچھ اور سمجھا تھا۔

کیا سمجھے تھے۔ ہاں! شبیخ نے اسے گھورا۔

"میں سمجھا تھا کہ جس طرح دانے دانے پر کھانے والے کا نام لکھا ہوتا ہے ان محترمہ پر آپ کا نام لکھا ہوا ہے۔!"

"بکری مت۔ وہ میرے ایک مخلص دوست کی بہن ہے۔"

تو کیا شادی غیر مخلص دوست کی بہن سے کی جاتی ہے۔

"تم اسی بے معنی بکواس بند نہیں کرو گے۔"

آپ کا کوئی بزرگ اب میرے علاوہ باقی نہیں بچا۔ دل کی باتیں مجھ سے کہہ دیجئے۔ ناخوش شرم نہ کیجئے۔

"پرویز۔ ہاں!"

اچھا میں ان محترمہ کو ٹوٹتا ہوں۔"

سنو پرویز۔ سنو! وہ چینی زہ گئے۔ پرویز مکر سے بھاگا۔

شبیخ اس کے پیچھے دوڑنے لگے۔ لیکن دروازے کے پاس آکر کھڑے ہو گئے۔

رافعہ اور روحی برآمدے کی بیڑھیوں پر بیٹھی باتیں کر رہی تھیں۔ رافعہ

کا بچہ ان کے پاس کھیل رہا تھا۔ پرویز کو دیکھ کر دونوں چپ ہو گئیں۔ وہ

خاصہ لمبا چوڑا آدمی تھا۔ اسے کسی صورت سے لڑکا نہیں کہا جاسکتا تھا۔ اپنے ہونٹ پر اس نے مونچھوں کی جھونک پال رکھی تھی اور مکمل مرد لگنے لگا تھا۔

ہائیں۔ ”وہ بیٹھتا ہوا بولا۔ آپ ابھی تک تیار نہیں ہوئیں۔ ادھر بھائی جان نے تمہارا کوکمپنی کا دیوا یہ نکال دیا ہے۔ یسکریٹ پی پی کراپنی کو فت پہلا رہے ہیں۔“

کیوں؟ ”ردی نے پوچھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ شمع کو کبھی شکایت کا موقع دے۔“

”آج انھوں نے اسی لئے تو جھٹی لی تھی کہ آپ سب کے ساتھ گھومنے چلیں گے۔ ابھی کہہ رہے تھے کہ میں روحی صاحبہ کے لئے ہمیشہ مرنے کے لئے تیار رہتا ہوں لیکن وہ میرا اتنا سا خیال بھی نہیں کرتی کہ کم از کم میرے ساتھ باہر گھومنے ہی چلیں۔“

شمع نے غصے سے ہونٹ چبائے۔ ”یا گل، سنو۔ میں مرنے کیلئے تیار رہتا ہوں۔ گدھے کو بات کرنے کا بھی سلیقہ نہیں۔“

ہم سے انھوں نے نہیں کہا۔ ”روحی بولی۔ اس کے لہجے سے پچھتاوا ظاہر ہو رہا تھا۔“

ارے۔ نظریں پھپھانا کیجئے۔ پردیز نے اسے نصیحت کی۔ ”اب میں آپ کو بتاؤں۔ ان کی ایک شاگر ہے۔ وہ ان کا مزاج خوب پہچانتی ہے ابھی مجھ سے کہہ رہے تھے کہ پردیز صاحبہ۔ یار کیا بتاؤں۔ ظالم نے دل پہلو سے نکال کے اپنی لمبی لمبی ہلکوں میں اٹکا دیا ہے جگر کا لے

کالے بالوں میں الجھالیا ہے۔ عجیب چیز ہے۔ مگر حد سے زیادہ نا سمجھ ہے  
نظر میں بھی کچھ کہتی ہیں۔ یہ اسے معلوم ہی نہیں۔"

آپ سے کہا۔ کھائی جان نے؟ "حیرت سے رافہ نے پوچھا۔  
ہاں۔ کیا کرتے۔ آج تو کھٹ ہی پڑے۔ پر دین مغموم لہجے میں بولا۔  
ردھی کا چہرہ پیکا پڑ گیا۔ پر دین اتنا مکار تھا کہ اس نے یہ تیریانی نوٹ  
کی۔

آپ کی توبے حد قدر نہیں کر رہے تھے۔ "وہ فوراً اس سے بولا: کہہ  
رہے تھے کہ ردھی مجھے اسم یا مسیٰ معلوم ہوتی ہے۔ وہ میرے مردہ گھر  
کی روح بن کر آئی ہیں۔ میرا بڑا خیال رکھتی ہیں۔ میں ان کا بے حد شکر گزار  
ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ پھر اس گھر سے یہ روح نکل نہ جائے۔ ابھی مجھ  
سے کہہ رہے تھے کہ۔"

شبیخ کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ انہوں نے پکارا۔ پر دین۔  
آپ لوگ فوراً تیار ہو جائیے۔ اب پھر میری ہی گوشمالی کریں گے  
اس نے کہا: ہری آپ۔ میں جا کے ذرا ان کا غصہ کھنڈہ کرتا ہوں۔ ہمیشہ  
دوسروں کا غصہ مجھ پر ہی اتار دیتے ہیں۔۔۔۔۔ اچھا اچھا۔ ابھی آیا۔  
اس نے بانک نکائی اور اٹھ کر بھاگ گیا۔ دونوں بوکھلا کر لباس بدھنے  
چلی گئیں۔ پر دین باہر پہنچا۔ اور شیخ کو سیلیوٹ کر کے ان کے سامنے  
فوجی کی طرح اسٹیشن ہو گیا۔

"تم ابھی اور اسی وقت اپنے ہوسٹل واپس جاؤ۔ شیخ نے بڑے ناگوار  
لہجے میں کہا۔



واہ واہ جناب۔ الٹا نکالتی ہوئیں احسان تو کیا۔ پردہ بزدلا  
میں آپ پر اور ان پر ترس کھا رہا ہوں۔ نہ آپ شرم کے مارے کچھ  
منہ سے کہہ سکتے ہیں۔ نہ وہ غریب بے زبان، زبان کھول سکتی ہے  
مگر آپ۔

”پردیز۔! ان کی یہاں رہائش سے تم کوئی غلط مطالب نہ نکالو  
۱۵۔ نیچے مرحوم منگیتیر کی یاد میں ہرنت پریشان ہیں کسی مصیبت زدہ سہمی  
سے دل شکن مذاق کرتا گناہ ہے۔ سمجھے!“  
ان کے منگیتیر چلے۔ پھرک کر پردیز نے بوجھا۔

”ہاں۔ نہایت ناخوشگوار لہجے میں شجیع نے جواب دیا۔  
”ہیں تو وہ نہایت آسانی سے اس معصوم بچے کی بھالھی بن سکتی ہیں!  
میری نظروں سے دو چہ جادو۔ اور۔ خبردار۔ کھپر میں نہ سنوں کہ تم  
نے اس سے کوئی بیہودہ مذاق کیا ہے۔

اچھا آپ جو جھٹ۔ پٹ تیار ہو جائیے۔ دفعۃً وہ نہیں پڑا۔ وہ  
دونوں بن ٹھن کے آتی ہوں گی۔ بھائی جان۔ آپ کے دوست کی  
بہن آپ پر کچھ کچھ ڈاؤن ضرور ہیں۔ جب میں نے یہ کہا کہ۔!  
چلیے بھائی جان۔ راتو اندر آئی۔ اس کے ساتھ روتی بھی ملتی۔  
شجیع گہرا کئے۔ اب انھیں باہر بچا نا پڑے گا۔ پردیز نے سر جھکا لیا۔ پھر  
شجیع کی نگاہ اُٹتی ہوئی شکل دیکھ کر اس کی منہ سے باہر ہونے  
لگی تو وہ یہ کہہ کر اٹھ گیا۔ آپ چلیے۔ تب تک میں بھی کپڑے بدل کر  
آتا ہوں۔ پھر وہ چلی دی سے کمزے سے نکل گیا۔

شیخ نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ اور اٹھ گئے

پر دیر ہی انھیں ادھر ادھر لئے پھرا۔ پہلے پارک لے گیا پھر ایک اچھے ہوٹل میں انھیں لے دیا۔ سارا دن گزار کر وہ تھکے تھکے گھر آئے روتی بہت مسرور تھی۔ جسے وہ اپنے دل پر رکھا ہوا بوجھ باہر پھینک آئی تھی گھر پر ملازم نے شیخ کو ایک خط پیش کیا۔!

مغرب تک رافہ اپنے گھر چلی گئی۔ اور پر دیر یہ کہہ کر رخصت ہوا کہ وہ آج کل میں اپنا سامان ہوٹل سے لائے گا اور گھر پر رہے گا۔! روحی اپنے کمرے میں کپڑے بدل رہی تھی۔ اس نے غیر شعوری طور پر خود کو اس گھر میں فٹ کر لیا تھا۔ جیسا کہ شیخ نے اس سے مطالبہ کیا تھا۔ وہ ان کی مرضی پر پوری اترنے کی حتیٰ انا مکان کو شش کرتی۔! صبح وقت پر شیخ کو بڑا عمدہ ناشتہ مل جاتا۔ دوپہر کو وہ دن کے لئے ٹفن بھجواتی تھی کھرباس میں تازہ کافی ہوتی۔ جب شیخ یونیورسٹی کے لئے تیار ہو کر کمرے سے باہر نکلتے تب ریڈیو کی ٹریکس پر انھیں نہایت سلیقے سے باقاعدہ اپنا چشمہ، قلم، کبجیاں، ارد مال پر رکھی مل جاتیں۔ اتنا آرام شیخ کو زندگی میں پہلی مرتبہ ملا تھا۔ اور آہستہ آہستہ خدمت اپنی عظمت منوار ہی تھی۔ روحی کے تصور پر دل کی دھڑکنوں میں بے ترتیبی سی ہونے لگتی۔ اب وہ اتنے بے فکر نہ رہے تھے۔ انھیں پر خیال انداز میں سگریٹ پینا آگیا تھا۔ پیروں گرد و پیش سے بے خبر بیٹھے سوچتے رہ جاتے اپنی اس تبدیلی سے وہ اگر پریشان تھے تو مسرور بھی تھے۔!

روحی کپڑے تبدیل کر کے باہر نکلی۔ کاسنی رنگ کے سیدھے سادے

لباس میں وہ یوں لگ رہی تھی جیسے موسم کا ایک حصہ متحرک ہو گیا ہو۔  
ملازم نے اسے اطلاع دی۔ شیخ اس کا انتظار کر رہے ہیں۔ وہ  
لباس برابر کرتی اور سر پر اپنی اڑھتی باہر کی طرف مڑ گئی۔  
آواز دہی: "شیخ کی آواز سے تنگڑ ٹپک رہا تھا۔ انھوں نے اپنی بڑی  
میز سے نسلک سوچے ان کیا اور کمرہ یکبارگی جگمگا اٹھا۔ روحی نے پلکیں  
جھپکائیں۔

بیٹھا جاؤ۔

وہ میز کے سرے پر پڑی کرسی پر ہانک گئی اور چور نظروں سے انھیں دیکھا  
اپنے گرم لباس میں وہ پہلے سے زیادہ بھاری بھر کم لگ رہے تھے چہرہ  
کچھ پریشان۔ وہ کسی سوچ میں گم آہستہ آہستہ سگریٹ کے کش لے رہے  
تھے۔ روحی کو وہ آج پہلی دفعہ بہت خوب و اور پرکشش لگے۔ اس نے  
بہت پہلے ان کی تصویر دیکھی تھی۔ لیکن تب وہ ایک لڑکے سے تھی اور  
اب۔ بہت فرق ہو گیا تھا۔ ان کا لڑکپن متانت میں بدل گیا تھا۔ چہرہ  
سجیدہ۔ انداز بادشاہ اور محتلف۔ کپٹیوں پر چلتے سفید تاروں نے ان کی  
سجیدگی کو وجہ بہت اور شان عطا کر دی تھی۔ روحی کھوس گئی۔  
اس کی سوچوں کا طلسم شیخ کی بھاری آواز سے درہم برہم ہو گیا۔  
روحی: "وہ کہہ رہے تھے۔ تم تو کسی کو اپنی آمد کی اطلاع دے کر  
نہیں آئی تھیں نا۔!

جی۔۔۔ وہ یکبارگی گھبرا گئی۔

لیکن تم راز کھل گیا ہے۔ شیخ نے کہا۔ "افضل احمد کو معلوم ہو چکا

ہے کہ تم میرے پاس آئی ہو۔ وہ تم سے اور مجھ سے پرستش کے لئے شاید آج ہی کل میں آنے والے ہیں۔ لو۔ ان کا خطا پڑھو۔“

روحی کا سارا جسم سرد ہو گیا اس نے کانپتے ہوئے ہاتھ سے خط لیا اور دھندلی نظریں اس پر دوڑائیں۔ افضال نے اپنا پورا غصہ کاغذ پر اتار دیا تھا۔ روحی کو سیکڑوں ناگفتہ بہ باتیں لکھ دی تھیں۔ شجیع کو غصہ صاب جمل سارا، دھوکے باز۔ مردے کا مال بفہم کرنے والا۔ شرافت کا ڈاکو اور نہ جانے کیا کچھ لکھ دیا تھا۔ یہ بھی لکھا تھا کہ وہ ان پر دعویٰ دائر کر دیں گے۔ روحی کو گھسیٹتے ہوئے گھر لے جائیں گے۔ ان دونوں کا براہِ شکر کریں گے۔ خط اس نے میز پر رکھ دیا۔ اور گھبراہٹ اور ندامت کے مارے رو پڑی

”اب کیا ہو گا۔ پائے بد نامی میری تقدیر میں لپی ہے۔“

روحی اس مصیبت کا کوئی حل سوچو۔

آپ نے تو کہا تھا کہ آپ سوچیں گے اے! وہ اتنی بے چارگی سے بولی کہ شجیع کو بے ساختہ ہنسی آگئی۔ پھر انھوں نے سنبھل کر کہا۔

”میں تو تب سے اب تک برابر یہی سوچتا آ رہا ہوں۔ ایک حل باری پریشانی کا سامنے ہے لیکن شاید تم اس سے اتفاق نہ کرو۔“

”بتائیے اے!“

ہم..... شادی کر لیں۔ اے! کیا؟ ”وہ دھک سے رہ گئی۔“

شجیع چپ ہو گئے۔

روحی زیر لب بولی ”آپ کو معلوم ہے۔ ابھی اقبال کے آنے کا اس



میرے دل سے نہیں نکلی۔ وہ اگر کہیں سے آگے تو پھر۔

اور اگر انصال آگے تو پھر۔!

مجھے زہر دے دیجئے۔ اسے ٹوٹ کر رونا آگیا۔ شجیع بے حد دردمندی سے اسے تکتے رہے چروے۔ تم سمجھیں نہیں۔ روجی۔ یہ اصلی نہیں بلکہ نقلی شادی ہوگی۔

”نقلی شادی؟“

ہاں۔ ”وہ سر جھکا کر سگریٹ جلانے لگے۔“ اسے کہتیں میرے جیتے ہیں اور بھی اصلی سوال تو یہ تھا کہ ہے۔ تمہاری اوم میری نیت ہی بیہ ہوگی تو پھر ظاہر ہے کہ نکاح بھی نقلی ہوگا۔

اس سے۔ کیا ہوگا۔ روجی نے سرش لہجے میں پوچھا۔  
تم محفوظ ہو جاؤ گی! انھوں نے سر د لہجے میں کہا۔  
جی۔؟۔ وہ پھر بھی نہ سمجھ سکی۔

انصال احمد میری بیوی پر کوئی جبر نہیں کر سکیں گے۔ شجیع نے کہا۔ تم ان کے سامنے بھی نہ نکال سکا رہی۔ میں کہہ دوں گا کہ تمہارا ان کے سامنے آنا میں پسند نہیں کرتا۔ وہ جیسے آ رہے ہیں۔ دینے ہی چلے بھی جائیں گے۔  
کیا آپ ان سے ڈرتے ہیں! روجی نے پوچھا۔

تمہیں اس نا سمجھی ہی نے یہ دل دکھایا ہے۔ ان کا لہجہ برہم ہو گیا۔  
میں انصال سے کہوں ڈروں گا۔! میں نہیں چاہتا کہ تمہارے سلسلہ میں وہ میرے گھر پر کوئی ہنگامہ کرے۔ اور میری نیکنامی متاثر ہو۔ روجی۔ تم نے ایک اجنبی شخص کے پاس نیاہ لیا ہے۔ یہ سراسر نا جائز ہے۔ ویسے

تمہاری نیت پاک ہے۔ میرے دل میں بھی کوئی نامناسب خیال نہیں آتا۔ لیکن دلوں کی بات کون مانتا ہے۔ انصال تمہارے بھائی ہیں۔ انھیں حق حاصل ہے کہ وہ تم کو یہاں سے زیر دستی لے جائیں۔ مجھے تمہیں روکنے یا ان کو منع کرنے کا بھی حق نہیں ہے۔ اس صورت میں۔ اگر تم ان کے ساتھ جانا نہیں چاہتے تو۔ پھر میرا مشورہ تمہیں ماننا ہی پڑے گا۔ دوسری صورت کوئی نیچے نظر نہیں آتی۔ اور۔ تب۔ تب۔ کیا مجبور ہو جائیں گے؟ روحی نے کیا باتے ہوئے پیچھے میں پوچھا۔  
 ”بالکل“

میں آپ کے پاس سے جانا نہیں چاہتی۔ روحی کے آنسو پھر بہنے لگے۔ وہ مجھے اگر زیر دستی لے جائیں گے تو اپنی مرضی بھی ضرور پوری کر دیں گے۔ یہ مجھے کسی حال میں گوارہ نہیں ہے۔  
 ”تو پھر۔ روحی۔ اگر تم۔ آمادہ ہو تو۔“ وہ دک گئے۔  
 آپ جو مناسب سمجھیں۔ ”روحی سپر انداز ہو گئی۔  
 اور جس شام شیخ اور روحی میرے آفس سے گھر آئے۔ اس کے کھوڑی ہی دیر بعد انصال احمد بھی آدھلے! شیخ نے نہایت پر تپاک طریق پر ان کا خیر مقدم کیا۔ لیکن انصال احمد کا چہرہ بگڑا ہوا تھا۔ دو بیار ریکی باتوں کے بعد انھوں نے روحی کو بلانے کا مطالبہ کیا۔  
 شیخ نے ایک طویل سانس لیکر نہایت سنجیدگی سے جواب دیا۔  
 اب یہ صورت ناممکن ہے۔ انصال تمہارا خدشہ ہے ملاحظہ کرو کہ وہ

اخلاق و تہذیب سے گرا ہوا تھا۔ لیکن میں نے کوئی خیال نہیں کیا۔ غصے میں انسان کی عقل یونہی سلب ہو جاتی ہے۔ میں تمہیں معاف کرتا ہوں کیا خوب۔ آپ مجھے معاف کرتے ہیں۔ افضال کے منہ سے نکلا خطا آپ کی ہے ردھی کی ہے۔ نہ کہ میری۔ آپ میری جگہ ہوتے تو کیا کرتے۔

ہاں۔ میں تمہاری جگہ ہوتا تو شاید اس کی نوبت ہی نہ آنے دیتا۔ تم نے ایک بے سہارا لڑکی کے ساتھ بہت نامناسب سلوک کیا ہے۔ تجلیج کے تیز رفتاری پر بن گئے۔ ردھی نے مجھ سے سب کچھ کہہ دیا تھا۔ مجھے تارکی مرکبوں پر افسوس ہوا ہے۔ !

آپ نے اسے کہاں چھپا دیا ہے۔ !

”کہیں نہیں۔ کیوں چھپاتا یہ اس کا گھر ہے۔ وہ کہیں آرام سے بیٹھی ہو گی۔ اور شاید پسند نہ کرتی ہو کہ تمہارے سامنے آئے۔“  
برائی صاحب۔ مجھے سختی پر مجبور مت کیجئے۔ افضال نے تھکے کھلا اس کی بچا کر ضرورت نہیں افضال۔ اب وہ تمہارے سامنے نہیں آ سکتی۔

”کیوں؟“

اس لئے کہ یہ میرا حکم ہے۔ !  
آپ کا حکم؟ آپ ہونے کوں ہیں۔

میں نے اس سے نکاح کر لیا ہے۔ اب تم سمجھے کہ میں اس کا کون

ہوتا ہوں۔“

آپ نے نکاح کر لیا ہے۔  
ہاں۔!

کیا ضروری ہے کہ میں آپ کے جھوٹ پر ایمان بھی لے آؤں۔  
"نکاح نامہ دیکھو گے۔ ۱۶"

لیکن۔!

لیکن کچھ نہیں۔ تم اگر اقبال کے چھوٹے بھائی کی حیثیت سے آتے تو میں بھئی ایک چھوٹے بھائی کی طرح تمہیں اپنے پاس رکھ لیتا۔  
اب تم معاذرہ حیثیت سے آئے ہو۔ تمہارا انداز جارحانہ ہے۔  
اس لیے میں تمہیں خوش آمدید نہیں کہوں گا۔ اب تم جا سکتے ہو۔!  
آپ نے اپنے دوست کی امانت پر ڈاکہ ڈالا ہے۔  
مجھ سے میرا دوست ہی جواب لے سکتا ہے۔ تم نہیں۔ تم جا سکتے

ہیں۔

میں رنجی سے مزدوروں کا۔!

تم اس سے ہرگز نہیں مل سکتے۔ افضال تم جتنی ضد کرو گے۔ میں اتنا ہی سخت ہوتا جاؤں گا۔ اگر تم اپنی بے عزتی پسند نہیں کرتے تو براہ کرم اب چپے جاؤ۔ خدا حافظ۔!

بہت اچھا۔ افضال احمد نے کھنکھارتے ہوئے کہا۔ "میں جاتا ہوں  
مگر یاد رکھئے۔ ایک وقت میرا بھی آئے گا۔!"

تجمع ان کی دھمکی سننے کے لئے واپس نہیں گئے۔ افضال احمد  
بڑے طیش میں واپس پلٹے گئے۔



روحی نے سب کچھ سنا تھا۔ اب وہ خوفزدہ تھی۔ آگے کیا ہوگا؟  
 شیعہ دالان میں ٹھہل رہے تھے اور سگریٹ پی پی کر اپنا غصہ بہلا رہے  
 تھے۔ روحی نے ان کے سامنے آنے کی بہت زحمت کی۔  
 یا اللہ۔ اتنے کم عمر میں یہ کیا کایا سی پیٹ گئی تھی۔! روحی دل  
 کھائے سوچ رہی تھی۔ اس نے ہمیشہ ہی غلطیاں کی تھیں۔ گھر سے نکلنا  
 یہاں پناہ لینا۔ شیخ کی بات پر سر جھکانا۔ کیا یہ سب غلطیاں نہیں  
 کھیں! اب وہ ایک شکنجہ میں جکڑ گئی ہے۔ نہ جانے اسے اپنے ضمیر کے  
 خلاف اب کتنے کام اور ایسے کرنے پڑیں گے جن پر اس کا سر ہمیشہ  
 اسی کے سامنے جھکا رہے گا۔

بے مبرور۔ مجھ پر رحم کر۔! وہ دعاؤں کا سہارا لینے لگی۔  
 رات کا اندھیرا ہر طرف چھا چکا تھا۔ کئی روز بعد با دل پھٹے تھے اور  
 موسم کی ناگوار خنکی کم ہونے لگی تھی۔

ملازم بڑا کا دودھ سے بڑا چکا تھا۔ لیکن وہ اتنی بہت نہیں اکتھا کر  
 سکی تھی کہ اپنی بدلی ہوئی پوزیشن میں شیخ کا سامنا کر سکتی۔ لاکھ وہ بندھن  
 نرفی تھا تو کیا۔ وہ خود کو یاد رکھانے میں دشواری محسوس کر رہی تھی کہ سچ  
 وہ بندھن نکلی ہی تھا۔ کبھی کبھی پوری چوراس کے دل کی گہرائیوں سے بول  
 اٹھتا۔ نکاح نامہ پر دستخط کرتے وقت کہیں اس کی نیت خالص تو نہیں  
 ہو گئی تھی۔ اور اگر "وہ" بھی ایسے ہی محوسات سے گزرے ہوں۔ تب  
 نکاح بالکل اصلی ہو گیا ہے۔!

آپٹ سن کر اپنے بھرتسور سے باہر نکلی۔ شیخ گھر میں آگے سو تھے۔

ابھی تک چھوڑ رہی تھی۔ ردی : افسوس! ساندوچی کو شہر ہوا کہ ان کے لیے پڑ سکر اہٹ تھی۔ ایسی سکراہٹ کہ وہ پانی پانی ہونے لگا۔

واہ کھٹی۔ تم نکاح سے پہلے ہی اچھی تھیں۔ وہ اب نہیں پڑا۔ کم از کم مجھے جو کتا تو نہیں مارتی تھیں۔ اب کیا ہو گیا ہے۔

سندے : نہ بے اختیار بولا پڑی۔ آپ۔ آپ اسے اصلی تو نہیں سمجھتے نا شجیع اپنی اپنی بھلائی کے۔ اپنے ایک سوال میں اس نے اپنی ساری دولت سمور دی تھی۔ شجیع نے سوچا۔ اس کا خوف اور اندیشہ بے جا بھی نہ تھا۔ لہذا برامانے کی بجائے وہ بڑی سادگی سے بولے : "نہیں تو۔"

وہ کمرے سے نکلے اور ان کے پیچھے ردی بھی باہر آئی۔ تبھی ایک ناگہانی افتاد ان پر ٹوٹ پڑی۔ دفعۃً پردیز اپنا بڑا سادزنی سوٹ کیس لئے ان کے سامنے آکھڑا ہوا اور کڑک کر بولا : السلام علیکم یا ایہا المؤمنین ! تم بے حد سچ ہو کر شجیع نے بے اختیار کہا۔

آپ آگئے۔! دھک سے ہو کر ردی بھی بول۔ پردیز نے تعجب سے دونوں کو دیکھا۔ دونوں بدحواس نظر آ رہے تھے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کیا بات تھی۔ کچھ گھبرا کر بولا۔ کیوں۔ آپ لوگوں کو کیا ہوا۔ کہیں چوری کر کے بھاگے ہیں کیا۔ یا میں آپ لوگوں کو آدمی کم اور شتر مرغ زیادہ نظر آ رہا ہوں۔

ایسی بات نہیں۔ شجیع نے سنبھاڑ لیا : "در اصل معلوم نہیں تھا کہ تم اتنی جلدی چلے آؤ گے۔ کیا اپنا پورا سامان لے آئے ہو۔"

کیا ادھا دیں چھوڑ آئے۔! وہ ناخوشگوار لہجے میں بولا۔ اپنے بڑے بھائی

کی خدمت میں یادہ ہے حدیے تکلف اور اچھا خاصہ گستاخ تھا۔ "ارے  
جب آپ کے گھر میں آو بولتے تھے تب میرا دل نہیں لگتا تھا۔ اب تو محترمہ  
روحی کی موجودگی میں یہاں بلبلیں چبکتی ہیں۔ تو پھر میرے ہوسٹلی میں رہنے  
کا کیا جواز ہے۔"

شیخ نے مذاق کر کے خود کو سہارا دیا۔ "او تو بورڈنگ میں رہتا تھا  
میرے گھر میں کیسے بولتا۔"

جی بس اب بولے گا۔ "پردیز نے خوشیائے ہوئے بندر کی طرح دست  
نکالے۔ اور بیٹھ کر جوتے کی ڈوریاں کھولنے لگا۔ روحی۔ طعام خانے میں  
آگئی تب شیخ نے پردیز سے کہا کہ انھوں نے روحی سے نکاح کر لیا تھا۔  
راز کوراز تو رکھنا ہی تھا۔ ورنہ پردیز کے غلط انداز میں سوچنے سے حالات  
اور بدتر ہو جاتے! ایک پردہ نشین لڑکی سے اپنے منگیتر کے دوست  
کے پاس گھر سے عین شادی کے دن بھاگ کے پناہ لی تھی بڑی نامناسب  
بات تھی۔ اپنے پرانے بھائی بہن سب ہی انسا نے بنائے لگتے۔ انسان بڑی  
بات پہلے سوچتا ہے اور بری بات کو اچھی بات ثابت کرنے والا سمجھ جاتا

ہے۔"

پردیز اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اور شاہ رخو شیا کے مارے ایک لٹر لگانے  
والا تھا۔ شیخ نے روک دیا۔

رشتوں کا احترام کیا کرو۔ پردیز۔

مگر آپ۔ ابھی کل تک تو آپ کہہ رہے تھے کہ نگار بی بی پرانی

آئے گا۔"

اب آگئی ہے : شہجیہ نے خشک لہجہ میں کہا ۔

میں بھائی کو مہیا کیا تو دے آؤں : " وہ ان کے رد کئے رد کئے بھاگ

گیا ۔ !

رائہ کو اطلاع ملی ۔ وہ بھی دوڑ آئی ۔ دونوں بہن بھائی شہجیہ سے ایک

شاندار ڈنر کا مطالبہ کرنے لگے ۔ !

بھائی جان کی زندگی سسور گئی : رائہ بے حد خوش تھی ۔ وہ روحی

سے آپٹھی : آپ بہت اچھی ہیں ۔ میں نے اللہ سے دعا مانگی تھی کہ بھائی

جان کا دل پلٹ دے ۔ وہ آپ سے شادی کر لیں ۔ اب ان کی زندگی میں

بہار آئے گی ۔ چلتے ہیں آپ کا کمرہ سجا دوں ۔ یہاں تو کوئی چیز آپ کے

استعمال کے قابل نہیں ہے ۔ !

روحی کے سینے میں پھر ایک سیس ڈنک گئی ۔ کمرہ ۔ ! سجا ہوا کمرہ خدا

کی پناہ ۔ یہ تو اس نے سوچا ہی نہ تھا کہ ۔ اس نقل کو اصل کا روپ دینے

کے لئے اسے اپنے شوہر کے کمرے میں رہنا پڑے گا ۔ ٹھنڈا ٹھنڈا پسینہ پھر

اس کے ہر بن سو سے بہنے لگا ۔ !

رائہ اپنے بھائی جان سے صدمہ کر رہی تھی ۔ بھائی جان کے لئے ایک

میں قیامت درلینگ ٹیل ، عمدہ فرنیچر ۔ ان کی آرائش اور سنگھار کا سامان

اور ملبوسات زیورات سب کچھ ہونا چاہیے ۔ بظاہر شہجیہ شمس شمس کر

اس کی فرمائش پر خوشی کا مظاہرہ کر رہے تھے ۔ لیکن ان کی باطنی دیکھ

اور الجھن کا اندازہ لگانا دشوار نہ تھا ۔ اس شام سے وہ مسلسل سگریٹ

پی پی کر خود کو نہ جانے کسی قسم کا دلاسہ دینا چاہتے تھے ۔ ان کی پیشانی



شرطاً

پر فکر کی شکنیں تھیں۔ رہ رہ کر وہ خشک لبوں پر زبان پھیرتے۔

روحی دل ہی دل میں پردہ بزدل پر خفا ہو رہی تھی۔ آخر وہ گھر گھوم چلا آیا۔ بس  
کا ہوسٹل کیا برا تھا۔ رافہہ تو خیر دو ایک دن رہ کے کسراں چلی جاتی۔ مگر  
پردہ کو کہاں بھگا یا جاتا۔ وہ کوئی چھوٹا سا بچہ کی زبان تھا۔ جو حالات کا  
ادراک نہ کرتا۔

آہستہ آہستہ شام ڈوبی۔ رات آئی اور روحی کے سر پر بلا آئی۔  
رافہہ دوسرے دن آنے کا وعدہ کر کے جا چکی تھی۔ پردہ کا شاید  
کوئی اہم ٹسٹ تھا وہ دالان میں ٹیڑب بلب کے عین نیچے کہیں چیمبر ڈال  
کر پڑھنے بیٹھ گیا۔

ادمن من بھر کے قلم رکھتی وہ برآمدت تک پہنچی۔ آخری سرے پر  
انکسی اور شیجے کا کمرہ تھا۔ وہ اپنے دروازے کے سامنے گارڈن چیمبر  
پر بیٹھ سگریٹ کے کش مار رہے تھے۔ شاید وہ بھی اس کرب سے گزر رہے  
تھے جس کرب کے سمندر سے گزر کر روحی یہاں تک آئی تھی۔

رندریا ہر طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔

اور برآمدہ دھواں دھار ہو رہا تھا۔ جیسے آواز سرام کا سا  
دھندکا رہی اتر آیا ہو۔ تنہا اس نے سوچا کہ وہ اتنی کثرت سے  
سگریٹ کیوں پی رہے تھے۔ یہ آؤ۔ روحی۔ پاس آؤ۔ یہاں کیوں، کھڑی  
ہو نہیں؟

وہ پاس آئی اور کرب کی پرٹک لگئی۔

شیجے نے بہت چپکے سے سانس لی تھی۔ مگر وہ کھانے کی افی کی طرح

روحی کے دل میں ترازو ہو گئی۔ اس نے سراٹھایا۔ اس کی اور شہج کی نگاہیں مل گئیں۔

آج اسے ان آنکھوں میں عجیب سے احساسات لہریں لیتے نظر آئے۔ اس سے نگاہیں ملیں وہ مسکرائے۔ روحی نے پلکیں جھٹکالیں۔ کیا سوچ رہی ہو۔ روحی۔؟ اب تو کچھ سوچنے کو باقی نہیں رہا۔ ابھی تو شروع ہی ہوا ہے۔ وہ نکلو گرنفہ نیچہ میں بولی۔ پرویز کی آمد نے تمہارے مسائل سنگین کر دئے ہیں شاید!۔

”جی ہاں!“

اور بڑے افسوس کی بات ہے کہ بھتیجی بھوپ بھروسہ سمجھائیں ہے۔“ آپ پر تو ہے۔ لیکن خود پر نہیں ہے۔ نہ جانے کیسے اس کی زبان سے نکلی گیا۔ دوسرے لمحے فرط حیا سے وہ گرا گئی۔! خود پر قابو رکھو۔ تمہارے مسئلہ کا یہی حل ہے۔“ انھوں نے کہا۔

ان کی زندگی کا ایک ڈرامائی دور شروع ہو چکا تھا۔ پہلی بار وہ شہج کی خواب گاہ میں آئی تھی تب یکبارگی انھوں نے بڑی عجیب اور غیر متوقع حرکت کی۔ دیوانہ دار آگے بڑھے اپنی الماری کھولنا اور اس کی بخوری مقفل کر دی تھی۔ پھر کنبی جیب کی گہرائی میں رکھ لی روحی کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ آخر انھوں نے اسے کیا سمجھا تھا

کیا وہ چور تھی۔ اتنی بد نیت تھی۔ ایسی گری پڑی تھی۔ وہ بھلا ان کی کسی قیمتی چیز پر بری نظر کیوں ڈالتی آخر انھوں نے اس کے سامنے اپنی تجوری لاک کیوں کر دی تھی۔ ان کی اس نمایاں حرکت سے اسے ناقابل برداشت صدمہ پہنچا۔ لیکن وہ چپ رہی اور کوشش کرتی رہی کہ اس کے دل کا درد آنسو بن کر آنکھوں میں نہ پھلکے۔ وہ ان کے سامنے خود کو سبک کرتا پسند نہیں کرتی تھی۔

شیخ نے جیسے کچھ محسوس ہی نہیں کیا۔ بدستور سیدھے سادے لہجے میں بولے۔

”او۔ بیٹھ جاؤ۔ آج ہم ساری رات باتیں کریں گے۔ ریشٹر ٹیکہ لگھیں بھی خیر نہ آئے۔ روحی۔ کیا تم مجھ سے چند معمولی سی چیزیں لینا پسند کرو گی؟“ اور اس کے جواب کا انتظار کئے بغیر انھوں نے اٹھ کر اٹار ہی آئے کہ نکالا اور اس کے پاس رکھ دیا۔ بہت حقیر سا نذرانہ ہے۔ بچا نے تمہیں اچھا لگے کہ نہیں! انھوں نے چند گلیں کھوئے کوئی اعفانہ ادھیڑا۔

اس نے جھپٹاتی نظروں سے دیکھا۔ ایک نفیس خوشنما ساڑی لٹکی اور ہلکے پھلکے زیوروں کا ایک سیٹ۔

آپ۔ کہاں تک میرے ساتھ سلوک کرتے جائیں گے! وہ مدد ہم لہجے میں بولی۔ آپ کے احسانات چھو پران گنت ہیں۔ میں آپ کے پاس رہتی ہوں۔ آپ کو دشواریوں میں بھی مبتلا کرتی ہوں اور سبب لا حول ولاقوة۔ کتنی چھوٹی چھوٹی باتیں کرتی ہو رہی۔ سہا یہ بھی

کوئی احسان ہے۔" وہ نہیں پڑے۔ "کبھی جیسا کہ پروین نے کہا تھا۔ تم اس مردہ گھر کی روح بن کر آئی ہو تو۔ اب اس قسم کی مناسرائے باتیں محققین نہیں کرنی چاہئیں۔!

یہ سب کچھ بہت اچھا ہے۔" روحی نے کہا۔

شکریہ۔ زہرے نصیب۔" انھوں نے بڑے شوخ ہنچے میں کہا۔ "اب آپ انھیں خود سے نہیں لگیں کہ یہ زحمت بھی خاک سار ہی کو کرنی پڑے گی انھوں نے نہیں کر کہا۔ اور سگریٹ اش ٹرے میں ڈال کر زور زور سے دونوں ہاتھ ملنے لگے۔

آپ لائے ہیں۔ آپ ہی پناہ دیجئے۔" وہ نہ جانے کیوں جذبات کے دھارے میں بھی جا رہی تھی۔ ہزار ضبط کے باوجود ایسی باتیں اس کے لبوں سے پھیل رہی تھیں۔ جن پر اسے اختیار ہی نہ تھا۔ جو شیخ کے خفیہ جذبات پر انگیزہ کر رہی تھیں! لیکن ان کا ضبط اور برداشت کی طاقت روحی سے بہت زیادہ تھی۔ انھوں نے بڑی سادہ دلی سے اس کے ہاتھوں میں کنگن پہنائے اور اس کے ڈھیر پھر بال سمیٹ کر گلے میں نازک نازک سلاکٹ ڈال دیا۔!

روحی پھر کی موت کی طرح بیٹھی رہی۔ جہاں جہاں شمع کی زنگیاں اکی کے بدن سے ٹکرائیں وہاں وہاں شعلے سے اٹھنے لگے۔!۔ دنتہ وہ ان کی بھاری گونجدار آواز سن کر ہوش کی دنیا میں واپس آئی۔

، انگوٹھی نہیں پہناؤں گا۔ یہ تم خود ہی پہن لو۔"

کیوں۔ وہ بس طرح خالی خالی آنکھوں سے انھیں تکتے لگی جیسے وہ

اس سے میلوں فاصلے پر ہوں۔ !

کیا تم نہیں جانتیں کہ جب مردانگوٹھی پہناتا ہے تو اس کا مفہوم کیا

ہوتا ہے۔

میں نہیں جانتی، اس نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ اور بے ضبط ہو کر

اپنا ہاتھ ان کی طرف بڑھا دیا۔ شمع کے چہرے پر سرخی سی لہرائی۔ انہوں

نے اس کی انگلی میں انگوٹھی پہنا دی اور اپنے دونوں ہاتھوں میں اس کا

سرورازیدہ ہاتھ دبایا۔

رونی میں نہیں جانتا بعض جذبوں پر ان کو قابو کیوں نہیں ہوتا۔

ان کا بوجہ کبیرا تھا۔ "تم بھی ایسے آعصاب شکن دہر۔۔۔ سے گزر رہا ہو۔ یا۔ یہ سزا

میں ہی محسوس کرتا ہوں۔"

نہیں کہہ رہے تھے۔ اس کا ہاتھ ان کے ہاتھوں میں مچلا۔ لیکن ان کی گرفت

مضبوط ہو گئی

میں نہیں کہہ سکتا۔ اس خطرناک کھیل کا انجام کیا ہوگا۔ انہوں نے کہا۔

زندگی میں پہلی ہی دفعہ۔ "وہ رک گئے۔" میں نے تم سے کہا تھا کہ آدھم

اپنی باتیں کریں۔ لیکن میں سب کچھ کھوتا جا رہا ہوں۔ میرے دماغ پینک

دھندل چکا ہے۔ میں شاید۔ خود پر۔ قابو نہیں رہ سکوں گا۔

اچھا۔ رنجی۔ نت۔ تم۔ ادھر۔ سو جاؤ۔ گھبراؤ نہیں۔ میں انسانیت

کی تقدیر و عظمت جانتا ہوں۔ شب بخیر۔

انہوں نے ایک ٹھٹھکے سے اس کا ہاتھ چھوڑا اور اس کے میلوں سے اٹھ

گئے۔ روجی پر کھولتا ہوا سیلاب جڑھا آ رہا تھا۔ اس کی زندگی کا بچا یہ سیلاب



موتہ تھا۔ اجنبی گرم ہاتھوں کے ہیمان خیر مس نے اسے ہوش دھڑ سے مگر  
 بیچ نہ کر دیا تھا۔ بس وہ یہی سوچے جا رہی تھی۔ شاید یہ فرضی کھیل ایک  
 ہونا ک اسمیت نہ اختیار کرے۔ لیکن اس نے خود پر قابو پانے میں دیر  
 نہ کی۔ اب وہ ان کی طرف دیکھ بھی نہیں رہی تھی۔ بچے نے اپنے بستر پر  
 ٹیٹ کر سینے تک کھیل پہنچ لیا۔

روحی کے گھٹنے کاٹپ رہے تھے۔ وہ ہشکل اٹھی اور اپنے بستر کی  
 طرف بڑھ گئی۔ اڑنی پر تشویش سچویش تو اس وقت پیدا ہوئی جب شمع  
 نے تیز روشنی بچھا دی۔ اور اسی وقت ایک بے اختیار چیخ روحی کے  
 یوں تک آ کر اٹک گئی۔

روشنی کیلئے۔ اودیوں پانپ رہی تھی جیسے مبلوں دوڑ لگا کر آئی ہو  
 روشنی میری آنکھوں میں لگتی ہے! " بچے نے جواب دیا۔  
 بچے اندھیرے سے ڈر لگتا ہے! " روحی بولی۔ اس کی آواز کی پکپکاہٹ  
 ان سے چھپی نہ رہی۔ اٹھوں نے پھر روشنی کر دی۔ بستر پر سے اٹھنے اپنا  
 لمبیہ اور کھیل لیا اور برآمدے میں نکل آئے۔  
 وہاں تو سردی ہو گئی۔ "روحی نے کہا۔

ہاں۔ مگر۔ یہاں تم تو آرام سے سو سکو گی! " انھوں نے اس کی طرف  
 دیکھے بغیر جواب دیا۔ اور برآمدے میں نکل گئے۔

"ادمیرے اللہ! " روحی کو کھوٹ بھوٹ کر رونا آیا۔ تقدیر کا ایسا مذاق  
 مجھ سے۔ آخر کب تک۔ میں ایک شریف ان کو کتنا پریشان کر رہی  
 ہوں۔ میری زندگی خود بھی کتنے نادیدہ خطروں میں گھر گئی ہے۔ اس

شرط

فرہنگی شگفتہ سے کب نجات ہوگی۔ اے خدا اگر اقبال زندہ ہوں تو انھیں جلد میرے پاس بھیج دے۔ یا پھر مجھے بھی ان کے پاس پہنچا دے۔

وہ دیر تک لیٹر پر بیٹھی رہتی رہتی۔ نیند اس سے خفا تھی۔ چین و آرام اس سے دور کھٹکھٹا تھا۔ کون اس کے نصیب سے اڑ چکا تھا۔ بس وہ مدھم مدھم آواز میں اس کا پر آمد سے کھٹکتی رہی۔ یہاں شیخ تھے۔ شاید وہ بھی جاگ ہی رہے تھے۔ بار بار وہ ان کے سگریٹ لڑکے کے مٹلانے بکھلانے کی مدد و سہارا کھٹکا سنتی رہی۔ اور وہ رہ کر ہر اس تمباکو کی خوشبو اس تک پہنچا رہی تھی ان کی بے خوابی کا اس سے گدگد کر رہی تھی۔

درس۔ اس طرح۔ رات کی تاریکی نے صبح صادق سے الوداع لی۔! شیخ ابھی تک اپنے لیٹر پر بیٹھے دیوار سے ٹیک لگائے سگریٹ پی رہے تھے۔ ریحی چلے سے نکل آئی۔ اور خانہ مال کے ہاتھ بٹانے کے لئے کچن میں پہنچ گئی۔

ناشتے پر شیخ موجود تھے۔ پرویز نے چہک کر ریحی کا استقبال کیا۔! ریحی۔ ناشتہ کرنے کے بعد۔ ہم باہر چلیں گے۔ شیخ نے کہا۔ میری

طبیعت کچھ مکرر ہو رہی ہے۔! ریحی۔ "وہ چپکے سے ہلکا۔

میں کئی چیلوں کو بانی جان۔ پرویز نے پوچھا۔

نہیں! "

ہاں اب آپ اپنے ساتھ ایک دم چھپلا کیوں برداشت کریں گے۔

اس نے برا مانا۔

بڑی خاموشی سے ناشتہ ختم ہوا۔ روحی پیر گونا گوں رندیشوں میں گھبری  
معلوم نہیں۔ اب وہ کیا کہیں گے۔ روحی شیخ کی طرف دیکھتے ڈر رہے تھے۔  
ان کے چہرے پر یہی کی پرچھائیاں نظر آرہی تھیں۔ آنکھیں سرخ اور پوسٹ  
لرزتے ہوئے۔ وہ بہت جھلائے ہوئے تھے!۔ ناشتے کے بعد وہ کسی  
سے مخاطب ہوئے بغیر اٹھ کر چلے گئے۔!

بھائی جان اتنے غصے میں کیوں معلوم ہو رہے ہیں؟ "پر دینے سرگدشی  
میں پوچھا۔

پتہ نہیں۔ شاید رات کو نیند نہیں آئی۔ وہ ہرے سے بولی۔  
نیند نہیں آئی؟ "پر دینے دہرایا۔ پھر سر ہل کر بولا: "اچھا اچھا۔ میں  
سمجھ گیا۔

کیا سمجھ گئے۔ روحی نے خالی الذہنی سے پوچھا۔  
"جی نہیں میں کچھ نہیں سمجھا۔ بھائی چاہتا ہوں۔ معلوم نہیں میں کیا کہہ رہا  
تھا اور کیا کہہ گیا؟"

کتھڑ کا دیر بعد گھر میں پھر سناٹا چھا گیا۔ پر دینے جا چکا تھا۔ اور شیخ  
اپنے کمرے میں غائب اس کے منتظر تھے۔ لیکن کتھڑی دیر کے لئے ان کا خیال  
دل سے نکال کر وہ ادیس اور کوڑھ بکھنے بیٹھ گئے۔ چند سطریں لکھی تھیں۔  
مگر انھیں دوبارہ پڑھا تو وہ کچھ سر اسید کا ہونے لگی۔ ہر سطریں کسی نہ کسی  
پر اب میں اس نے شیخ کا نام لکھا تھا۔ ان کا تذکرہ کیا تھا۔ جتنا اس نے  
پیر کے بیچے چھپا دیا اور سردی میں بھی بھوٹ آتے والے پسینے کو ماتھے سے  
پونچھتے لگی!۔ وہ غیر ارادی طور پر ان کی پرکشش شخصیت کے تصور میں گم

ہوتی جا رہی تھی۔

ملازم لڑکا دروازے میں کھڑا سرکاری طلبی کا پیغام سن رہا تھا۔  
 اس نے جلدی جلدی لباس تبدیل کیا۔ اور سر پر آنچل برابر کرتی باہر نکلی  
 دالان میں وہ کھڑے تھے۔ ایک نظر اس پر ڈال اور باہر مڑ گئے۔  
 ردھی کو انسانی زنجیر نے کھینچ کر ان کے پیچھے کر دیا۔

وہ اسے ایک پارک میں لے گئے۔ اون کے دس گیارہ بجے تھے  
 پارک میں ہر طرف سناٹا تھا۔ اکا دکا مالی درختوں کے نیچے نظر آ رہے تھے  
 اور چاروں طرف خاموشی تھی۔ درختوں کی تیز چٹکا چونکر دینے والی بڑی  
 مختلف رنگین پھولوں کی بہتات۔ ان کی ملی جلی خوشبو میں اور سناٹے  
 اور خاموشی کا جذبات خیرا مترانج ٹھپ تھا۔ ردھی گم سم کسی ایک جگہ  
 کھڑی رہی۔ شجے نے ایک درخت کے تنے سے ٹیک لگا لی اور اسے  
 اس طرح دیکھنے لگے جیسے وہ پہلی بار دکھائی دی ہو۔

یہاں آؤ۔ انہوں نے پھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ لیکن وہ خود میں گم  
 جوں کی توں اپنی جگہ کھڑی ہی تھی۔ جیسے قدم زمین پر گرنا گئے ہوں۔ شجے نے  
 کندھے پر ہٹا ہوا منہ کا پھندا اس کی کمر پر پھینکا اور اسے اپنی طرف کھینچ  
 لیا۔ وہ مسکورتا ہوتا تھا ان کے بازو سے آگیا۔

بہت اچھی لگ رہی ہو۔ ان کی بھاری سرگوشی اس کے دل میں گونجتی۔  
 اس لباس میں تو ایسی معلوم ہوتی ہو جیسے شہستان فرودگاہ کا کوئی شخص۔  
 آسمان سے میری آغوش میں آگیا ہو۔  
 آپ بھی نہانے لگے!

بالکل نہیں۔ کیا تم آئینہ نہیں دیکھتیں؟ اے! اٹھو! نے اسے اور قریب کر لیا۔

”آپ کی نگاہوں سے نہیں دیکھتی!“

”ادہ۔ روحی۔ میں خود کو بڑی مشکل سے یقین دلاتا ہوں کہ میں تم سے متاثر نہیں ہوں۔ تمہاری شخصیت کا کچھ برطاری نہیں ہوا ہے۔ اور تم بھی مجھ سے جدا ہو جاؤ گی تو میں تمہیں بالکل یاد نہیں کروں گا۔ اس طرح زندگی گزرنے لکوں گا جس طرح پہلے گزرتا تھا۔ مگر۔ میں یہ سب کچھ یاد نہیں کر سکتا۔ میں میں تو ڈرتا ہوں۔ روحی۔ کون سی گھر کا وہ آئے گی۔ جو تمہاری جدائی کا پیغام لے آئے گی۔ کیا مجھے اس ہوتا کہ وقت کے لئے تیار نہیں رہنا چاہیے۔

ان کے بازو کے حلقے میں قید روحی کا وجود لمحہ بہ لمحہ گھل رہا تھا۔ ان کے بل اور کے بن سے کھینچی ہوئی بڑے سیدھے لہجے میں بولی۔

”آدی پر عجیب عجیب وقت پڑتے ہیں۔ ان کا سامنا تو کرتا ہی چاہیے روحی۔“

جی!۔ وہ سر اٹھا کر دن کی آنکھوں میں دیکھتی ہوئی مسکرائی کیا سچ مچ تم مجھ سے جدا ہو جاؤ گی۔“

ملنا اور جدا ہونا اپنے بس کی بات تو نہیں ہے۔

نقدارے بس کی نہ ہو گی۔ لیکن میرے اختیار کی بات تو ہے۔

میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔

روحی۔ مجھ سے کہتے شرم آتی ہے لیکن لیکن۔ میں تم سے کچھ



کہتا ہوں کہ میں۔ پھلی رات کو ایک کدو کے لئے بھی نہ سوسکا۔  
 کہوں؟ " اس نے محبوب ہو کر بلیاں جھکا لیں۔ دختہ گرم گرم خون  
 اس کے رخساروں پر اکٹھا ہو گیا۔

" ردھی سنو۔ جو چیز ان کو نہیں ملتی وہ اس کے حصول کے لئے اتنا  
 بے قرار نہیں ہوتا۔ لیکن جو چیز ان کے پاس ہوتی ہے، امدود اسے حاصل  
 نہیں کر سکتا۔ تب کی بیقراری ناقابل برداشت ہوتی ہے۔"  
 جواب میں ردھی نے بڑے معصوم انداز میں کہا: "آپ اندر کے  
 سو جاتے مجھے بہت برا لگ رہا تھا کہ آپ سردی میں میں جا کے لپٹ  
 گئے تھے۔ رات بھر میں بھی تو نہیں سولی۔!"

" لیکن لکھیں تو مجھ سے ڈر لگ رہا تھا۔! شیخ نے کہا۔

" اب یہی لگے گا۔ آپ تو فرشتہ ہیں۔!

" ایسا مت کہو۔ شیخ نے ایک گہری سانس لی " میں نے کبھی نہیں سوچا  
 کہ میں فرشتہ ہوں۔ ردھی۔ میں آدمی ہوں، کمزور بے بس۔ حالت کے  
 سامنے گھٹنے ٹیک دینے والا مجبور آدمی۔ میں غلطیاں بھی کر سکتا ہوں  
 ٹھہرے گناہ بھی سرزد ہو سکتے ہیں۔ ردھی۔ کیوں۔ نہ تم۔ مجھے کمزوریوں  
 سے خطاؤں سے۔ امد گناہوں کے جنجال سے بچالو۔!"

مگر۔!

اگر۔ مگر کچھ نہیں۔ ردھی۔ اگر مگر کچھ نہیں۔ " انہوں نے اسے اپنی

طرف سمیٹا اور اس کی سید بشتانی پر اچھے ہونٹ مار دیے۔!  
 اب بھر چلے پردہ خیر صاحب! " وہ چیخے سے ان کی گرفت سے

نکل گئی۔ !

یہاں کیا برے ہیں؟۔

یہاں۔ آپ۔۔۔ وہ رک گئی۔

”یہاں میں پاگلی ہو رہا ہوں۔ یہی کہنا چاہتا ہوں۔؟“

”پروفیسر صاحب۔ آگ بڑی جلدی لگ جاتی ہے۔ لیکن آگ کا بجھانا بڑا مشکل ہو جاتا ہے۔ یہ نہیں سوچا آپ نے۔؟“

اس کا ذمہ دار کون ہے۔ یہ نہیں سوچا تم نے۔؟

اس مشکل کا ایک حل ہے۔ لیکن وہ آپ کو گوارہ نہ ہوگا۔

کون سا حل ہے؟

پر دینے صاحب کو۔ اس ہوشل بھجواد بچے۔۔۔ چکر کوئی دشواری نہ رہے گی۔

”اگر تم پسند کرو تو ہماری ساری دشواریاں دور ہو جائیں گی۔“

اچانک وہ بچوں کی طرح ٹھنکی۔ ”میرے پاؤں دکھ رہے ہیں۔ زیادہ۔۔۔“

ایک کھڑکی نہیں ہو سکتی۔ !

شبیخے ایک بچہ پر جا بیٹھے۔ وہ بڑی بے تکلفی سے ان کے پاس بیٹھ گئی اور

اپنے ہاتھ ایسے ہاتھ ان کے ہاتھوں پر رکھ کر ہنس پڑی۔ دیکھئے ٹھنڈے سر دی

بھی تو لگ رہی ہے۔ آپ کو نہ جانے یہاں بیٹھے کیا اچھا لگ رہا ہے۔ گھر

پر بند کمرے میں بیٹھ کر باتیں کرتے تو کتنا اچھا لگتا۔ با

لاؤ۔ میں گرم کر دوں تمھارے ہاتھ۔ وہ اس کی سادگی پر سکرانے لگا

نہیں سوچا کہ اس طرح اس نے ان کے پیچھے ہوئے جذبات پر کچی ہتھالی

دی تھی۔ !

۸۲ کسی رچے سے ہوٹل میں بیٹھیں! شجر نے پوچھا۔  
تو یہ تو بہ ہوٹل بھی کوئی شریفوں کے بیٹھنے کی جگہ ہے۔!

تو پھر۔

گھر چلیے۔!

تو تم نہیں مانو گی۔ رومی۔!

اور تب وہ یکساں کی بہت اداں ہو گئی۔ آپ جن باتوں کے جواب

مجھ سے مانگ رہے ہیں۔ پر وفیر صاحب۔ وہ میرے پس میں کہاں ہیں۔

آپ سے تو میں نے کہا تھا کہ میں نے کبھی اقبال کو مرحوم نہیں سمجھا۔ آپ ہی

بتا دیجئے نہ وہ آپ کو لاشوں میں ملے نہ زخمیوں میں۔ پھر وہ کہاں گئے۔ اگر

وہ کہیں زندہ ہوں اور داس آجائیں تو پھر کیا کہیں گے مجھ سے کہ رومی تو

نے میرا اتنا سا انتظار بھی نہ کیا۔ اتنی بے صبر نہ کی۔ تب کیا جواب دلو گی

میں انھیں۔!

ایک ساری سا پر وفیر شجر کے سنجیدہ چہرے پر محیط ہو گیا۔ وہ کہتے

کہتے رک گئے۔ اور پھر رومی کے چہرے سے نظریں ہٹا کر خلا میں دیکھنے

لگے۔!

یہ یا گل حساس اور جذباتی لڑکی۔ ابھی تک اس خوش فہمی میں گرفتار

ہے کہ اس کا منگیا کہیں زندہ موجود ہے۔ وہ حقیقت سننا پسند نہیں

کرے گی۔ اور حقیقت اسے زندہ بھی نہیں چھوڑے گی۔ اب تو وہ

اپنی امید و یقین کی خود ساختہ جنت میں اس کی منتظر ہے۔

اس کے بعد شجر کا عیش مکہ رہ گیا۔!

گھر واپس آئے۔ تو رافقہ نے ہلک کر ان کا استقبال کیا۔ پردیز بھی اپنا  
ٹسٹ دے کر چلا آیا تھا۔ رافقہ بولی۔

کھائی جان آپ نے تو وسیع کھاؤ نہ رہی دیا۔ اب میں آپ کے اور  
کھانے کے لئے خود پالا ریکارڈی ہوں۔

اچھا اچھا۔ وسیع ڈنر ہے۔ شیخ نے اردپری دل سے نہیں کر لیا۔  
کچریم کھتے مزید نے جائیں گے۔! "پردیز نے خوش ہو کر کہا۔  
کھتے؟ یا شیخ نے پوچھا۔

اور کھائی جان اس دن جو میں نے سامان جہیز کی فہرست لکھی تھی اس  
کے پیسے بھی مجھے دیکھے۔ رافقہ بولی میں ہی لے آؤں۔ آپ تو بس بول رہی  
مال مٹول کرتے رہیں گے۔!

سامان جہیز؟ "شیخ نے کہا۔ میں کیوں منگواؤں بھی۔ یہ تو لڑکی لاتی ہے  
تم اپنی کھائی محترمہ سے فرمائش کرو۔!  
ہائے کھائی جان۔ اتنا بھی ظلم! رافقہ ٹپ کر بولی وہ کہاں سے دیں گی  
اچھا چلے۔ میں لڑکی والی بنی جاتی ہوں۔

میں بھی بنا جاتا ہوں۔ پردیز اپنی بہن کی ملک پر آیا۔  
بس تو ٹھیک ہے۔ شیخ نے جواب دیا۔ لڑکی داے مل کر چہیز دیں گے  
اب میری فرمائش بھی سن لو۔

کیا کیا؟ "دونوں جھنجھ "آپ فرمائش کریں گے۔"  
لڑکی والوں سے فرمائش کر کے جہیز لیتے کاروانج ہے۔ "شیخ نے کہا۔  
لہذا مجھے ایک ہیرے کی انگوٹھی اور نئے ماڈل کی کار چاہئے۔"

ہائے اللہ بھائی جان : رافہ نے اپنے گال مقام لئے۔

ہائے اللہ سے بالکل کام نہ چلے گا۔

کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ پرویز لولا۔ آپ اپنے چیک پر صرف دستخط کر دیجئے۔ رقم میں خود لکھو گار شام تک کارا اور انگوٹھی آپ کو مل جائیگی! ان لوگوں میں منسی مذاق ہوتا رہا۔

دوپہر کے کھانے کے بعد شیخ اپنی لائبریری میں چلے گئے! اور یہ تینوں دالان میں آ بیٹھے۔ تبھی کسی نے کال بل بجائی تھی۔ پرویز اکٹھا کر باہر گیا اور دروازہ کھولا۔ ایک لحیم شمیم عرب شیخ سعید عبا پہنے عقاب و منڈیل سے لیس کھڑے تھے۔ پرویز کچھ مرعوب ہو گیا۔

شیخ صاحب گھر پر ہوتا۔ انھوں نے گوجیلی آواز میں پوچھا۔  
جی جناب! پرویز نے کہا۔

ہم ان سے ملتا! شیخ صاحب بڑے اور جیسے ہر کارٹکی ڈرائیور کو اپنا سامان اتارنے کا حکم دیا۔

جناب کا اسم گرامی!؟ پرویز نے پوچھا۔

گرامی گرامی کیا۔ تم خارجی ہو۔ وہ پہلے "ہم حلیہ میں ہے۔ شیخ صاحب سے ہم خود مل لیتا ہے۔ انھوں نے بڑی بے تکلفی سے اندر قدم بڑھا دئے۔

ارے ارے جناب! آپ کہاں جا رہے ہیں۔ پرویز چیخا۔ مگر وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتے چل ہی دئے۔ رافہ اور رحمان نے ہی تھیں۔ انھوں نے ایک بھاری بھر کمزرب کو دیکھا کہ سری پر چڑھا آ رہا ہے۔ وہ



بے تحاشہ چنیں اور انکے گروندر کھاگ گئیں۔ عرب نے زوردار قہقہہ لگایا۔  
اتنے میں گرو بڑسن کر شیخ لا بریری سے باہر آئے۔!

ہائیں۔ آپ کون ہیں؟ انھوں نے کچھ حیرت اور بڑے غصے سے پوچھا  
ہم عرب کا شیخ۔ انھوں نے جواب دیا۔ ادھر آنا۔ اور تمہارا بیڑی بنانا مانگا  
دے۔ آں سو منات ہم کو دیکھ کر اندر کھاگ جاتا۔!

”خدا کی پناہ۔! ادیس۔ یہ تم ہو۔! شیخ کے منہ سے نکلا۔

پہچان لیا تم نے؟ ادیس احمد نے قہقہہ لگایا۔ دونوں آپس میں لپٹ  
گئے۔ اپر دیز ہکا بکا تھا۔ پھر وہ دیوانوں کی طرح چلانے لگا۔!

ارے کھائی۔ رافہ حلبی باہر آؤ۔ یہ تو ادیس کھائی ہیں۔ پھر وہ  
کھی ان سے زیر دستی چٹ گیا۔

اماں یہ کیا حلیہ بنایا ہے۔ شیخ نے انھیں سر سے پاؤں تک گھورتے  
ہوتے ہوئے کہا۔

ہمارا قومی لباس ہوتا۔ ادیس بوے۔

بجڑا۔ میں نے تمہیں آواز سے پہچانا۔ بہت بدل گئے ہو۔ بہت  
موٹے بھی ہو گئے ہو۔ شیخ بے حد خوش تھے۔

ردھی اور ادیس کی ملاقات بڑی متاثر کن تھی۔ رافہ بھی شرماتی شرماتی  
ان سے ملی۔ ادیس نے اپنا لباس اتار دیا۔ پردیز کو ہنسی آگئی۔ وہ اندر  
تیلون قمیص پہنے ہوئے تھے۔ رب الطینان سے بیٹھے تو مختلف باتیں  
شروع ہوئیں۔ ردھی اور رافہ کچن کی خبر لینے کھا گئیں۔

تم نے اپنی آمد کی کوئی اطلاع ہی نہیں دی۔ شیخ نے کہا پھر ایک

ساتھ دو سگریٹ سلگائے۔ ایک ادیس کی طرف بڑھا دیا۔

ہم گھٹیں سر پر اتر دینا مانگتا تھا۔

سیدھی کسی اردو بولو۔ یار۔ عرب ہرگز ایسی زبان نہ پوچھتے ہوں گے۔  
کسی مخالف عرب کو اردو بولنے سنو۔

تم مخالف عرب نہیں ہو۔ ا

پسند نہیں آئی میری عربی۔

عربی ہو چکی تو۔ ا

اچھا اب سیدھی زبان بولوں گا۔ ا

سامان سب اتر والیا۔ ۹

ہاں۔ پردیز سے کہہ دیا تھا۔ اتر وار پا ہو گا۔ مختصر سامان ہے۔  
کتنے ہفتوں کے لئے اُسے ہو۔ ا

چھ ہفتوں سے زائد دیر نہیں مل سکا۔ یار۔۔۔ یہ اقبال بیچارہ  
سنو! ابھی تک رنجی کو اس کی موت کا یقین نہیں آیا ہے۔ میں  
نہیں چاہتا کہ اسے حقیقت بتائی جائے۔ اسے صدمہ ہو چکا یا جائے  
رفتہ رفتہ حیب وہ نارمل ہو جائے گی تب۔ یہ بات اس سے کہہ دیجائیگی!  
یار شیخ۔ تم سے مل کے بہت خوش ہوئی۔ پرانے زمانے آٹھکڑوں میں  
پھر گئے۔ وہ مختار اقبال کا اور میر اساتذہ کا۔ اُسے قضاے نہ گئی ہوئی  
ہاں۔ یہ ماموں ابانے کیا گھپلا کیا تھا۔ بے چارہ رنجی کو در بدر ہوتا پڑا  
، اس کا میر نے پاس آنے کو تم در بدر ہونا کہتے ہو۔ شیخ نے برا مانا  
، مطلب یہ کہ۔ وہ کچھ اچھے حالات میں تم تک نہیں آئی۔ اویس نے

کہا۔ سارا حال مجھے بے چاری سارہ نے لکھ بھیجا تھا۔ اس پر انصال نے بڑا ظلم کیا۔ اسے مارا پیٹا۔ اور اس کی تعلیم رکھوا دی۔ یہ انصال نہ جانے شروع ہی سے اتنا گدھا کیوں ہے۔ اماں سنو۔ شیخ۔ میں چاہتا ہوں کہ کچھ عرصہ کے لئے ماموں ابا اور عافی اماں کو بھی بہیں بلوالوں میں اگر حیدر آباد کا قصد کروں گا تو اتنے دن بیکار بنیں گے۔ اب تو میں سوچتا ہوں کہ ایک ایک لمحہ غمخوار سے ساتھ گزار دوں گا۔ تم یو نیورسٹی سے ہسپتال ڈیڑھ مہینے کی حتمی لے لو۔ یا

ضرور ضرور۔ شیخ نے ان کی بیٹھکتلی۔ تمہاری رفاقت سے مجھے بھی جی بھر کے سیر ہونا ہے۔ ابھی درخواست لکھ کر بھیجواتا ہوں۔

ادیس احمد کی آمد نے روحی زندگی ایک برصورت انقلاب سے دوچار کر دی۔ ابھی تک وہ بھنور میں چکرار ہی کھتی۔ ساحل مراد تو اسے اب ملا تھا۔ اسے کامل یقین تھا۔ ادیس احمد اس کے مستقل سکون و اطمینان کیلئے ضرور کوئی ٹھوس قدم اٹھائیں گے۔ اس نے سارے حالات سے انھیں آگاہ کر دیا تھا۔

لیکن ادیس احمد جو پہلے کے سطحی اور نا تجربہ کار نہیں رہے تھے۔ انھوں نے بڑی سرد مہری سے اس سے کہا۔  
ہاں وہ تو میں سمجھ گیا کہ تم نے سارہ کی حوصلہ افزائی پر اتنا بڑا رک لیا

بھائی لیکن میں پوچھتا ہوں کہ کسی جواز کے بغیر تم نے ایک غیر شخص کی رفاقت کیسے قبول کر لی؟

بھائی جان تو پھر میں انصاف احمد کی سختی اور ظلم برداشت کرتی۔ اس نے احتجاج کیا: "آپ کو تو معلوم ہے وہ کیسے آدمی ہیں؟" روضہ نرضی کر دکھ شہجیع اتنے شریف۔ اتنے نیک اور ایسے وسیع انظر نہ ہوتے تو پھر تمہارا کیا حشر ہوتا۔؟

وہ کانپ کر رہ گئی۔ ادیس احمد نے پھر کہا۔ اور اب۔ بڑے نازک موقف کے پل صراط پر سے جو تم گزر رہی ہو۔ وہ بھی تمہارے حق میں سو مند نہیں۔ مجھ سے شہجیع نے بھی سارے واقعات بیان کئے ہیں۔ وہ اتنے بلند کردار کے مالک ہیں کہ اپنی فرضی شادی کی بات بھی انہوں نے مجھ سے نہیں چھپائی تعجب ہے کہ انصاف سے تم اس درجہ خائف تھیں۔ تم نے گھر سے بھاگنے اور فرضی شادی کرنے کا اتنا بڑا رسک لیا۔ کیا تم انصاف کو یہ جواب نہیں دے سکتی تھیں کہ میں اپنے بھائی کے آنے کے بعد ہی کچھ کہہ سکوں گی۔ ان کی لعنت ملامت سے وہ بری طرح رو پڑی۔ ادیس احمد زیادہ نرم دل نہیں تھے۔ وہ تپتی متاثر نہیں ہو گئے۔

روحی تم تعلیم یافتہ، سمجھدار اور بانج ہو۔ انہوں نے خشک لہجہ میں کہا رونا دھونا جاہل لڑکیوں کا کام ہے۔ باشعور لڑکیاں مشکل کا حل خود ڈھونڈ نکالتی ہیں۔

"میں کیا کروں بھائی جان۔؟"

روحی سنو۔ شہجیع میرا نہایت پیارا بے حد مخلص وہ واحد دوست

ہے جس کے مقابلہ میں تمہاری طرف داری اور تائید ہرگز نہیں کروں گا۔  
وہ جسم نیکی جسم محبت اور جسم ایثار ہے تم سمجھیں۔ تم نے اسے ایک  
نہایت کرب انگیز خلفتار میں مبتلا کر دیا ہے۔ وہ بھی تمہیں سزاوار نہیں ہے  
روحی۔ میں بالکل دوا درد چار کی باتیں پسند کرتا ہوں۔ میں حق و انصاف  
کی بات میں کبھی تمہاری بے جاتا تائید نہیں کروں گا۔ اسے تم اچھی طرح گروہ  
میں باندھ لو۔

روحینہ کھٹی کھٹی آنکھوں سے انھیں دیکھنے لگی۔  
کیا میں نے غلطی کی کھائی جان؟ اس نے بے شکل پوچھا۔

یہ تم مجھ سے پوچھ رہی ہو؟

کھائی جان۔ میرے خیالات آپ سے مختلف ہیں۔ روحی نے کہا: آپ  
مت یاد رکھیے کہ جدید تعلیم نے مجھے ترقی پسند یا مذہب سے بیگانہ بنا دیا  
ہے۔ مجھ میں بہت بڑی روح ہے۔ اور میں!

”تمہاری تقریر کا مطلب میں نہیں سمجھا۔“

آپ بتائیے نا۔ جب میں اس ہستی کو زندہ سمجھتی ہوں تو پھر میں کس  
طرح انصاف کھائی کی زیرکستی پر سر جھکا دیتی۔ ”روحی کا لہجہ تیز تھا۔  
انصاف کھائی گئے جہنم میں۔ انھیں اپنی باتوں میں کیوں گھسب مٹ  
لائی پروا دیں احمد نے بھی تیز ہی لہجے میں کہا۔

اب اپنا مطلب آپ سمجھائیے۔ وہ بگڑ گئی۔

پاگلی۔ تم اقبال کو بھول جاؤ۔ یوں سمجھو کہ وہ تمہاری زندگی میں آئے ہی  
نہیں تھے۔“



”اے وہ۔ اپنے جگری دوست کے متعلق آپ کے ایسے ظالمانہ خیالات

ہیں۔“

”میں تمہیں کیسے سمجھاؤں روحی کہ رب اقبال اس دنیا میں نہیں ہیں۔

”تو پھر وہ کہاں گئے۔ نہ تزلزلوں میں ملے نہ زخمیوں میں۔“

یہ تم سے کس نے کہا ہے وہ کہیں نہیں ملے۔“

”پروفیسر صاحب نے کہا تھا۔ ان کا خط بھی تو گناہ تھا افضال بھائی کے

نام۔ وہ میرے پاس اب بھی موجود ہے۔ کہئے تو آپ کو دکھاؤں۔“

پروفیسر صاحب بھی گھانسی کھا گئے ہیں۔ اور ہم انہی احسن ہو۔ تمہاری

کھوپڑی خالص عورتوں کی ٹامپ کی ہے۔ سیدھی اور منقول بات تمہاری

سمجھ میں نہیں آ سکتی۔ اور میرے دماغ میں اتنی طاقت نہیں کہ میں تم سے سر

پھوڑوں۔ بہت اچھا۔ تمہیں اپنی بے ڈھنگی رفتار مبارک میں چلا جاؤں

گاڈ پڑھ ماہ بعد واپس۔ اس کے بعد جو تمہاری مرضی ہو۔ وہی کرو۔ نکال دو

اپنی عزت و آبرو کا جنازہ۔ اویں احمد بڑے غصے میں اٹھ کھڑے ہوئے

اور تب۔ میں نہیں کہوں گا کہ تم میری بہن ہو۔ تم بھی کوئی واسطہ مجھ سے نہ

رکھنا۔ بس میں کہہ چکا۔

وہ پاؤں پکھتے ہوئے چلے گئے۔ اور حینہ صدر کے مار سے پھوٹ

پھوٹ کر رونے لگی۔ اسے اپنے بھیا سے نہ جانے کیا کیا توقعات تھیں

سب ریت کے گھر وندے کی طرح بکھر گئیں۔ تب اس کے دل میں شجیع

کی محبت جاگی۔ انھوں نے اب تک اس کی دلہی کی تھی۔ اس کا سا کھڑ دیا

تھا۔ اس کے آنسو پونچھتے تھے۔ مگر یہ حقیقی بھائی تھے۔ جو!

رافقہ پاس آ بیٹھی۔ کیا ہوا بھابی بہن سے ادیسی بھیا زور زور سے کیا کہہ رہے تھے۔؟

میرے نصیب۔ رافقہ۔ "اسکی دل نہ ہی پر روحینہ بے قابو ہو گئی۔  
بھابی ایک بات پوچھوں مگر تم رد رہی ہو۔!  
"پوچھو۔"

"کیا تم میں اور بھائی جان میں کچھ چلی ہے۔ ہم ذات کو یہاں نیچے کر۔  
میں سوئی تھیں۔ میں پانی پیئے اٹھی تھی تب دیکھا تھا کہ بھائی جان بھی اُڑ۔  
میں ٹہل رہے تھے۔ سوئے وہ بھی نہ تھے۔"  
روحینہ کا سر چکرا گیا۔ وہ کچھ نہ بولی۔

رافقہ کھیر بولی۔ "ابھی ابھی بھائی جان یونیورسٹی سے آئے ہیں۔ کہہ رہے  
تھے کہ اچانک ان کی طبیعت خراب ہو گئی تھی۔"

سچ مجھ بہن۔؟ روحینہ نے جلدی سے آنسو پوچھ لے۔  
ہاں۔ ان کے سر میں بہت درد ہے۔ بری طرح کراہ رہے ہیں۔  
میں ان کے پاس جاؤں۔ کون کون ہے وہاں۔"

ادیسی بھائی ادھر پر دیر بھیا میں۔ تم چلو بھابی۔ منہ چلو۔  
ادیس کی موجودگی میں روحینہ کو شمع کے پاس جاتے بڑی شرم لگ  
ہی تھی۔ وہ تو اس کے سارے حالات سے واقف تھے۔ لیکن پر دیر  
رافقہ کے سامنے اپنی پوزیشن بھابی بھی تو تھی۔ وہ رافقہ کے ساتھ باہر گئی  
شمع تنہا اپنے بستر پر پڑے تھے۔ پر دیر ڈاکٹر کو بلانے گیا تھا۔  
دیں اہل کو اپنے کاغذات کی ضروری انٹری کے سلسلے میں دفعہ "کشنر

پولیس کے آفسر، جانا پڑ گیا تھا۔ کمرے میں انھیں اکیسے دیکھ کر رات بھی دہیز کے پاس ہی سے کھسک گئی۔ !

جبراً و قہراً رومی آگے بڑھی اور ان کے پیلو میں پڑی کرسی پر ٹک گئی۔ آپ کو کیا ہوا۔ ابھی صبح تک تو آپ اچھے تھے۔ اس نے پوچھا۔ شمع نے ایک طویل سانس لیکر اسے دیکھا اور جواب دینے کی بجائے سر ہانے سے سگریٹ نکس اور لائٹ اٹھا لیا۔

نہیں۔ ! "تجھی رومی نے ان کے ہاتھ پر اپنے ہاتھ رکھ دئے" وہ اس رکھ دیکھے۔ اب نہیں پیئے رومی گی۔ !

انھیں میری بہت فکر ہے رومی ! "وہ ٹھیب انداز میں سانس دئے میری اتنی سی بات آپ کو ماننی ہی پڑے گی ! " اس نے صند کی

اچھی بات ہے۔ فوراً رکھ دئے داپس۔ انھوں نے دونوں چیزیں پھر سر ہانے رکھ دیں۔

"راقتہ تے کہا تھا۔ کہ آپ کے سر میں بہت درد ہے۔ میں بام نگا کے دیباہوں۔ خدا کرے کہ آرام ہو جائے۔ !"

شمیع نے اس کے چہرے پر نگاہیں جمادیں۔ کتنی اچھی لگ رہی ہے۔ گلابی ساڑی گلابی بلاؤز میں ملبوس۔ کافوری گردن، دلکش دلفریب رنگت۔ کتنی سیاہ و دراز خوشنما پلکیں ہیں۔ مرطوب سرخ سرخ پونٹ دعوت گناہ دیتے ہوئے۔ اکاسید جسم۔ بھولی بھالی۔ حساس جذباتی عجیب سی ہنسی ہے مرتبان مرتخ۔ جلدی سے رد دینے والی۔ اس سے کس قسم کی باتیں کی جائیں۔ وہ اس کے چہرے کی دید میں گھو گئے۔

روحی ان کی گرم نگاہی سے گلابی ہو گئی۔ ادھر اٹھنے لگی۔  
 "میں بام سے آؤں۔"

شیخ نے اس کی کلائی تھام لی۔ "سنو۔!  
 وہ کھڑی رہی۔

"درد خود بخود چلا جائے گا۔ تم بیٹھ جاؤ۔!  
 آپ کا ہاتھ گرم ہے۔ آپ کو بخار بھی تو ہے۔" روحی گھبرانے لگی۔  
 "روحی۔ یہ درد۔ یہ بخار سب کچھ۔ تمہاری وجہ سے ہے۔"  
 خزانہ کرے۔ میں کیوں چاہتی کہ۔"

انہوں نے اس کی بات کاٹ دی۔ "تم چاہتی ہو۔ روحی۔ تم چاہتی  
 ہو۔ تم سے میرا کرب۔ میرا اضطراب۔ پوشیدہ نہیں ہے۔ میں بہت  
 بڑے عذاب میں مبتلا ہوں۔ اب ضبط تجھ سے ممکن نہیں رہا ہے۔ دن  
 بھر نہ جانے کیا سوچتا رہتا ہوں۔ رات سے مجھے ڈر لگتا ہے رات آتی  
 ہے میرے سر پر بلا آتی ہے۔ وہ بھی بہر حال گزر رہی جاتی ہے۔ سوچتے  
 ہوئے۔ جاگتے ہوئے۔ نیا کرب دی جاتی ہے۔ روحی تم تعزت ہو بتانا  
 جانا۔ دکھ دینا۔ تمہاری فطرت ہے۔ میں مرد ہوں۔ جلتا۔ تکلیف اٹھانا  
 اذیت سہنا میرا مقصد ہے۔ یہم میں سمجھتا نہیں ہو سکتا۔ روحی۔ اب  
 کوئی حل سوچو۔ تم سے دوری۔ یا پھر۔ وہ قرب۔ جو مجھے سکون عطا کر  
 سکے۔"

روحی خاموش بیٹھی رہی۔

سم دل میں سوچتی غور ہو گئی۔ انہیوں نے پھر کہا۔ "ایک اظہار شریف

نظر آنے والا آدمی بباطن کیا سفلہ پرست جذبات پسند ثابت ہوا ہے  
تم اس طرح اندازہ لگانے میں حق بجانب ہو۔ روحی۔ میری خطا صرف  
اسی ہے کہ میں آدمی بن کر پیدا ہوا ہوں۔ میری تو سمجھ ہی میں نہیں آتا۔  
میں تم سے کیا کہوں۔ کیا بولوں۔ آئیے کوکھنی آئینہ دکھانے کی ضرورت  
ہے۔ روحی تم سے ملنے کے بعد مجھے اپنی یاسیت اور بیزاری کا احساس  
ہوا ہے۔ عمر بیت گئی۔ زندگی کے بیشتر سال اندھے کنوئیں میں بند  
بند کارٹ دئے۔ باہر کی دنیا۔ اندر کے محسوسات کا کچھ اور اک ہی  
نہ کیا۔ تنہائی میری ساتھی۔ کتابیں میرا مسلح نظر اور تعلیم میرا مشغلہ تھا  
اب تو کہیں جی ہی نہیں لگتا۔ اگر بھی لیل و نہار بدستور رہے تو اسی کے  
سوا کوئی چارہ نہیں کہ یہ دن زندگی کے نام پر مرتے مرتے گزارے جائیں  
باقید با مشقت کی طرح برداشت کئے جائیں۔ ورنہ دل میں سوچ لوں  
کہ یہ دن جس صبح کی امید پر کٹ رہے ہیں۔ وہ صبح کبھی نہیں آئے  
گی۔ زندگی کا مقصد یہی ہے تاکہ اسے گزارنے کا احساس کیا جائے  
اور جب احساس ہی مٹ جائے۔ تو زندگی کیا۔ کوئی آرزو کیسی۔ کوئی  
تمنا کیا؟

آپ۔ آپ۔ وہ بری طرح گھرائی ہوئی تھی۔ اسے احساس تھا کہ  
شاید یہ ایک ہوش مند کا نڈیاں ہے۔ !  
ہاں میں پاگل نہیں۔ بہک چکی نہیں رہا۔ !۔ طنزاً ہے۔ تم سے  
کسی لائحہ عمل کا پوچھنا دیوانگی تو نہیں کہلائے گا۔ بولو روحی کچھ تو بولو  
کیا بولوں۔ وہ گدگدہ لہجہ میں بولی۔ میں۔ میں تو ان عام احساسات



سے بالاتر آپ کو ایک دیوتا سمجھتی تھی۔ ا  
 اور تب۔ دھنستہ شمع کو پوش آگیا۔ انھیں ایسا لگا جیسے ان کے اندر  
 کا آتش نشان بیکارگی گلشتر بن گیا ہو۔  
 انھوں نے نگلیہ پر سر رکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ ا  
 باہر سے ادیس کی آواز آئی۔ روحی پر آمدے میں نکلی گئی۔ ادیس۔  
 اور پروین اندر داخل ہوئے۔ ان کے ساتھ شمع کے خمیلی ڈاکٹر بھی  
 تھے۔ ا

ہیلو مسٹر شمع ا۔ ڈاکٹر صاحب ان کے پاس ٹک گئے کیوں کیا  
 بات ہے۔؟

پروین نے ہٹریادی۔

اچھا۔ میں ذرا پریش چیک کرتا ہوں۔ اعلوی صاحب نے کہا۔  
 میں ٹھیک ہوں۔ جناب۔ ا شمع نے کہا۔ معافی چاہتا ہوں کہ ان  
 لوگوں نے خواہ مخواہ آپ کو زحمت دی۔ ا  
 اعلوی صاحب سننے لگے۔ صاف علامت ہے کہ دماغ ماؤف ہو چلا  
 ہے۔ ذرا سیدھے لیٹ جاؤ۔ مجھے جلدی ہے۔ بہت سے مریض طلب  
 میں میرے منتظر ہیں۔

کیا مصیبت ہے یار۔ ا وہ بھینٹا گئے۔

بیموری ہے۔ ا ڈاکٹر صاحب نے بے بسی سے کہا۔ بہر حال انھوں  
 نے اپنے بیمار کا بغور معائنہ تو کر لیا۔ اور ادیس کو مرزہ سنایا کہ کسی ٹرے  
 سجان کی بنا پر وقتی طور پر مسٹر شمع کا لیڈ پریشر ہائی ہو گیا تھا۔ انھیں آرام

اور اعصابی سکون کی بہت ضرورت ہے۔ !

موت کب تک متوقع ہے ؟ شیخ نے سنجیدگی سے پوچھا :  
فی الفور آسکتی ہے ۔ بشرطیکہ تم اپنا خون مجھے معاف کر دو ۔ ڈاکٹر صاحب  
نے کہا ۔

اوسے یہ کیا پہل باتیں ہونے لگیں ۔ اوس نے ڈرٹا : یار اپنے  
علوی ۔ تم یہ بتاؤ کہ اسے یہ کیوں ہوا ہے ۔ دیکھنے میں تو خاصہ ہٹا کٹا ہے  
یہ تو یہی بتا سکتے ہیں ۔ علوی صاحب نے کہا ۔  
ایسے بتا دے ۔ یہ دوشیزہ شرم کہیں کوئی نقصان نہ پہنچا دے ۔  
اوس بولے ۔

آپ بیوقوف ہیں ۔ شیخ نے کہا ۔ سر کے درد کو میرے یار نے ہائی  
پریشر تک پہنچا دیا ہے ۔ میں ہانکل ٹھیک ہوں ۔ علوی ۔ تم اپنی فیس کسی  
سے لینا میں تو نہیں دوں گا ۔ !

اوس میاں ۔ بیٹے میری فیس ۔ علوی صاحب نے کہا ۔ گاڑی  
پر تم بھی لد کر آئے ہو ۔ پیڑوں کا خرچہ بھی فیس میں شامل کر لینا ۔ اماں تم  
باہر سے اس قدر رہا کرتی ہو کر آئے کہ گاڑی میں بیٹھتے وقت بے چارہ  
کے اسپرنگ بول اٹھتے تھے ۔ !

دونوں ہاتھوں سے کھاتے پیتے ہوں ۔ دودھ بھی کھاتا پیتا ہوں ۔ اوس  
نے سینہ اکڑا کر کہا ۔ تم نوٹوں کی طرح نہیں کہ جو کچھ کہا یا بھیل کی تیر کی طرح  
اٹھ رہے ۔ دنیا بھر کے چرخہ ساسہ کھنڈ ہیں ۔ !

ان میں نوک ٹھوک ہوتی رہی ۔ ڈاکٹر صاحب نے شیخ کو انجکشن دیا

اور کچھ دوائیں لکھ دی تھیں۔ پر دینے والی نہیں دے بھی آیا تھا۔ لیکن شخص نے ان میں ہاتھ بھی نہیں لگایا۔ بلکہ پر دینے پر مگرے تھے کہ وہ انھیں کچھ بھار سمجھنا تھا۔

تین چار دن بعد وہ ہمیشہ کی طرح اپنے معمولات انجام دینے لگے۔ ان کی ہنگامی بیماری بھولی بھری چیز بن گئی۔ اسی احمد چونکہ کھر جانیو نے کئی لہذا وہ خوب گھومنے پھرنے کے موڈ میں رہتے۔ اس شیعہ نے کئی چھٹی پر تھے۔ پرویز بھی اکثر کالج کا ناغہ کر دیتا۔ وہ میڈیسن کر رہا تھا۔ اس کا وقت قیمتی تھا لیکن اس نے کبھی اپنی تعلیم کو اہمیت نہیں دی۔

ان سب میں لڑکیاں بھی شریک ہو کر تھیں۔ اس عرصہ میں اذلیہ احمد غیر شعوری طور پر رافقہ کے پاس آگئے۔ شاید وہ کئی روز سے اس کی سولی زندگی کا مطالعہ کر رہے تھے۔ انھوں نے ایک دن شیعہ سے تذکرہ کیا۔ کچھ ٹم نے رافقہ کے سلسلے میں نہیں سوچا۔ اس کی عمر بائیس تیس سے زیادہ نہیں۔ کیا وہ ساری عمر اسی طرح رہے گی؟

اس سلسلے میں اس نے غپا تھا۔ شیعہ نے جواب دیا۔ اس نے مجھے جواب دیا کہ وہ نئے نئے بچہ کے سہارے زندگی کاٹ دے گی۔

اور تم غفلت نہ رہو گے۔ اسی نے طنز یہ بھی کہا۔

میں کیا کرتا۔

تم اسے سمجھاتے ہو۔

میں سمجھا چکا۔ اب تم سمجھاؤ۔ شیخ بڑے۔

دیکھو میرے دوست۔ میں بہت صاف گو ہوں۔ اسلئے میں لگی لپٹی کہنے

کی بجائے تم سے کہنا چاہتا ہوں کہ اس کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیدو۔“  
”کیا مطلب؟“

”میں کوئی دوسری زبان نہیں بول رہا ہوں جس کا مطلب تمہیں سمجھانا  
پڑے۔“

مم مگر۔ اس کا تو ایک بچہ کھجا ہے۔!  
بالکل ان پڑھ گنوار دیہاتی عورت کی کسی باتیں کر رہے ہو۔“ ادیس  
نے کہا۔ ارے بچہ ہے تو کیا ہوا۔ کیا میں اس کا اچھا باپ نہیں بن سکتا۔  
واقعی۔؟ کیا ایسا ہو سکتا ہے ادیس؟“  
میرے یار۔ انتقام! ادیس۔ ایک آنکھ دبا کر مسکرائے۔ یعنی کہ  
اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے۔

تم سنجیدہ ہو۔؟“  
فی الحال بے حد سنجیدہ ہوں۔ کم از کم ایسا رکیک۔ مذاق رافدہ کے  
متعلق نہیں کر سکتا۔ تم رافدہ سے بات کرو۔ تو کھر جانے سے پہلے کیا  
سمجھے؟“

”میں روجی سے کہوں گا۔ وہ اس کی مرضی معلوم کرے۔  
تم تو نہیں سمجھتے کہ اس میں کوئی قیامت ہے۔  
فصل بکو اس مت کرو۔!“

بلاؤں کھر روٹی کو! ادیس نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔ شیخ کو  
بے ساختہ نہیں آگئی۔! سنئے سنئے انہوں نے کہا۔ ”بلاؤ۔ ادیس بھئی۔  
سنئے ہوئے چلے گئے۔ دو تین منٹ بعد روجی آگئی۔ وہ ان دنوں بہت

محتاج خاموش اور اداس رہنے لگی تھی۔ وہ آئی اور چپ چاپ کرسی پر ٹک  
 گئی! شمع بھی بہت سنجیدہ ہو چکے تھے۔ اپنی پھلی گنگلو کے بعد انھیں احساس  
 ہوا تھا کہ کسی جائز قسم کی حدود میں قدم رکھنے سے پہلے انھیں اس قسم  
 کی جذباتی باتیں روحی سے ہرگز نہیں کرنی چاہئیں تھیں۔ وہ بہت پرستہ  
 خاطر رہتی تھی اسے مزید پرانندہ کرنا اس پر ظلم کرنا تھا!۔  
 شمع اپنے خیالوں میں گم سوچتے ہی رہ گئے تو روحی نے مدغم لہجے میں  
 بوجھایا: "آپ نے مجھے بلایا تھا۔"

سگریٹ کی راکہ خاکدان میں جھاڑتے ہوئے انھوں نے غیر اہم لہجے میں  
 کہا۔ ہاں۔ تم سے ایک چھوٹی سی بات کہنی ہے۔"

"کیسے؟" اس کی نگاہیں اب بھی فرش پر تھیں۔  
 کچھ رافنہ کے عقد ثانی کا مسئلہ درپیش ہے۔" شمع نے کہا۔ اس سے  
 پہلے ایک صاحب کا پیغام آیا تھا۔ مگر اس نے انکار کر دیا۔ اب کی ایک  
 بہت اچھا جائیداد پرستہ آیا ہے۔! میں چاہتا ہوں کہ وہ اب کی انکار  
 نہ کرے۔! تم اسے یہ سمجھاؤ۔ کہ کسی سہارے کے بغیر طویل زندگی گزارنا  
 سنا نہیں ہے۔ اس کا بچہ ابھی بہت چھوٹا ہے۔ اس کے مرحوم شوہر  
 نے کوئی قابل لحاظ اثاثہ نہیں چھوڑا۔ اس کے سسرال میں کوئی ایسا نہیں  
 جو ان دونوں کی پرورش کر سکے۔ لہذا میں یہی چاہتا ہوں کہ وہ اپنی ضد چھوڑ  
 دے اور راضی ہو جائے۔"

ان کے تند لہجے پر کچھ شدید روی روحی ان کی شکل نکلتے لگی۔!  
 آپ مجھے نہیں بتائیے گا۔ کس کا پرستہ آیا ہے رافنہ کے لئے۔ اس



نے کہا۔

”میں نہیں بتاؤں گا۔ کس کا رشتہ آیا ہے۔ رافع کے لئے۔“

کھائی جان لائے ہیں۔“

”شاید!“

کھیر بات ختم ہو گئی۔ شیخ الٹ کر کھڑکی میں جا کھڑے ہوئے۔ ردھی چلی آئی۔ بہت دل برداشتہ ہو رہی تھی۔ آخر اس کا کیا قصور تھا۔ جو شیخ اس سے خفا رہتے تھے۔ ایک بار کھڑا سے رونا آ رہا تھا۔ وہ ادیس کے کمرے میں گئی۔ تب سچ مچ رو رہی تھی۔

ادیس احمد نے کہا۔ یہ کیا مصیبت ہے ردھی۔ ہر وقت آنسو۔ ہر وقت آہیں۔ کبھی تم سن رہی ہو۔“

کبھی انجمن سے ساری دنیا ناراض ہے۔ وہ پورٹ پڑی۔ ”آپ اس لمحے میں بولتے ہیں۔ اور پرنسپل صاحب بھی خفا ہیں۔ کوئی اپنا ہمدرد نہیں۔ اب میں زہر کھالوں گی۔“

ادیس نے تعجب سے نگا کر اسے اپنی گود میں آگرا لیا۔ میری بیٹی ہے۔ میری ماں ہے۔ بھلا میں اپنی ماں سے خفا ہو سکتا ہوں۔ چلو بس۔ یہ سکیاں

بند کرو۔ آدمی کو ہمت کرنا اور مردانہ وار جہنیا چاہئے۔

آپ کو کیا معلوم ہیں کتنے عورتوں سے گزری! ”وہ ناراض ہو گئی اب ساحل مد اور پر پور کچ جاؤ گی۔ بگلی تم نے اپنی بہار دیا میں اپنے با بھت سے آگ لگائی ہے۔ کیا ضرورت تھی کہ شیخ تم سے فرضی شادی کا

ڈھونگہ چاہتے۔ اگر وہ تمہیں اپنی زندگی میں داخل کر لیت تو

حاشا دکلا میں ان سے بخار نہ پڑتا بلکہ خوش ہوتا کہ انھیں ہم پر اتنا حق  
اور مجھ پر اتنا اعتبار ہے۔

انھیں آپ پر اعتبار ہوگا۔ مجھ پر نہیں ہے۔ روحانی رد اٹھے ہوئے  
لہجے میں کہا۔ مجھے وہ صاف صاف چور سمجھتے ہیں۔ سچ بچ۔  
کچھ چرایا ہے تم نے؟ خواہ خواہ انھیں چور سمجھتے ہیں۔  
میں ان سے کمرے میں گئی تھی۔ روحانی منہ بنا لیا۔ اس وہ اٹھے اور  
قبضہ کر اپنی انار کی ٹری بخوری میں قفل ڈال لیا تھا۔ ارے کیا میں  
یہی ہی گری پڑی ہوں جو ان کی قسمتی چیزوں پر نیت خراب کرتی پھرتی۔  
سڑھائی جان۔ مجھے اتنا برا لگتا تھا کہ اگر میرے ساتھ اتنی جھیریاں نہ  
ہوتیں تو میں یہاں سے پٹی ہی جاتی۔!

اس کے پاس کوئی میرے جواہرات نہیں ہیں۔ (میں جانتا ہوں۔ تم  
کرتی غلط فہمی ہوئی۔ ہے!) ادیس بولے۔

بھائی جان۔ یہی تو مصیبت ہے کہ آپ ان کے مقابلہ میں مجھی کو جمعوٹا  
سمجھتے ہیں۔ روحانی فریاد کی۔

جمعوٹا نہیں سمجھتا۔ ادیس منس کر بولے۔ "بلکہ تم کچھ بیوقوف، عقل سے  
کوئی اور نا سمجھ ہو۔ اس نے بتا ہوں کہ شاید انھیں کو سمجھنے میں غلطی ہوئی  
ہو۔ اچھا میں شمع سے پڑھوں گا کہ آخر روحانی نے تمھاری کون سی چیز  
چرائی تھی۔ جو تم اس بیچاری کو چور ڈاکو اور کیا کہتے ہیں کہ کھاگ سمجھتے ہو۔  
"بے عزتی نہ کر واسیے گا میری۔!"

"روحانی سنو۔ یہ وہاں بات باتیں بند کرو۔ اور مجھے یہ تباہ کر تم نے

اپنے لئے کیا سوچا ہے ؟ میرے شارجہ چلے جانے کے بعد بدستور اپنی  
اسی بیہودہ حیثیت میں شیعہ کے پاس رہو گی ؟

روحی سہم کراٹھیں دیکھنے لگی  
”میرے جانے سے پہلے تمہیں ایک فیصلہ کرنا ہے :  
میں آپ کے ساتھ چلوں گی !

کھیر دسی نادانی کی بات ۔ حماقت ۔ ادیس نے ڈانٹ دیا : ”میرے  
ساتھ چلنا ایسا آسان ہے کہ بس اٹھے اور سواری میں جا بیٹھے ۔ پاسپورٹ  
اور ویزا ہی کا چکر مہینوں میں ختم نہ ہو گا ۔ کیا تب تک میں رہکار ہوں گا ؟  
کھیر بھائی جان ؟“

کھیر یہ کہ ۔ تمہیں ۔ اس فرضی بندھن کو اصلیت میں بدلنا پڑے گا ۔  
اور اگر کہیں سے اقبال ۔۔۔

ادیس نے درشتی سے اس کی بات کاٹ دی ۔ خبردار خبردار آئندہ  
میں تمہارے منہ سے اقبال کا نام ان کا تذکرہ نہ سنوں ۔ اس خط کو دل  
سے نکال دو ۔ اقبال مر چکے ہیں اور کوئی دوسری دنیا سے واپس نہیں آیا ۔  
ایک جنون کے پیچھے زندگی تباہ کرنا نرا پاگل پن اور کوری حماقت ہے ۔  
”وہ کہیں نہیں ملے نا بھائی جان ۔ روحی چپکے سے سسکی ۔

”وہ اگر کہیں لی بھی جائیں ۔ اور آجھی جائیں ۔ تو میں ان کو جواب دے  
لوں گا کہ ان کے انتظار میں تمہاری زندگی اور تمہارا مستقبل غیر یقینی  
حالت میں جمیڑا نہیں جاسکتا ۔ سید اتمہارا بند و بست کر دیا گیا سمجھیں  
تم اقبال سے برابر دہی کا خیال مت کرو ۔ روحی ۔ تمہارا کوئی بزرگ

اب اس دنیا میں نہیں رہا ہے۔ تمھاری ماں ہوں تو میں ہوں۔ تمھارا باپ ہوں تو میں ہوں۔ اور میرے فیصلے پر تمھیں سر جھکانا ہے۔“  
 اویس نے بڑی ناگوار سختی سے کہا۔ چند لمحے خاموش رہے پھر بولے  
 میں نے شجیع سے کہہ بھی دیا تھا۔ اور اب زبان دے کر میں اپنا فیصلہ  
 بدل نہیں سکتا۔ اکیونکہ۔۔۔“

وہ مستفہرانہ انداز میں اکھنیں دیکھتے لگی۔

شاید تمھیں شجیع نے میرے پاس بھیجا تھا۔؟

جی۔؟ ”وہ چونکی۔“ جی ہاں۔ بھیجا تو انھوں نے ہی کہا۔“

کیا کہا تھا۔؟

رافد کے سلسلے میں آپ کوئی پیغام لائے تھے۔

”واقعی نہایت معصوم ہو۔ تمھارا ذہن دور تک نہیں پہنچتا۔“

بتائے نا۔ آپ ہی نے ادھر ادھر کی باتوں میں الجھا لیا۔“

میں رافد کے لئے۔ کوئی پیغام نہیں لایا۔ میں نے اپنا پیغام دیا ہے  
 نہیں۔ وہ تو اچھل ہی پڑی۔

اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔؟

سچ مجھے وہ بہت اچھی ہے۔ مگر کیا وہ راضی ہو جائے گی۔

اتنی دیر میں ایک اتنی سی کام کی بات نہ ہو سکی۔! اسے تم کو پوچھنا ہے

”میں ضرور پوچھوں گی۔ مگر وہ راضی ہو گئی تو پھر۔ آپ کے ساتھ کیسے

جائے گی۔ اس کے پاسپورٹ اور ویزے کا جھگڑا نہ ہو گا کیا۔“

میرے پاسپورٹ میں بیوی کی گنجائش کئی مہینوں سے محفوظ ہے

ویرا۔ بنوالوں گا۔ ا" وہ مسکرائے۔

اچھا میں ابھی پوچھتی ہوں۔ وہ تقریباً ناہنجی ہوئی کمرے سے نکلی اور رافہ کے پاس جا کر اس کے گلے میں تھپول لگی۔ وہ ہنسنے لگی۔ ا  
کوئی خزانہ مل گیا۔ ہے کیا؟

تھپن رہا ہے۔ ا" روحی بولی۔

اس میں خوشی کی کیا بات ہے؟" رافہ نے اسے تھام کر سامنے بٹھالیا۔ اور کچھ شہ میں پڑ کر اسے غور سے دیکھنے لگی۔ ا  
بعض دفعہ خزانے کے تھپن جانے سے بے حد خوشی ہوتی ہے کہ وہ یونہی ادھر ادھر پڑا نہیں رہتا۔ بلکہ قدر دان ہاتھوں میں پہنچ گیا۔ سمجھیں۔ وہ ہنسٹہ چبانے لگی۔ پہیلیاں نہ بھجواؤ۔ صاف صاف بتاؤ۔  
بتاؤں۔؟" روحی نے دھمکا دیا۔

ہاں۔ ا" رافہ ہولے سے بولی۔

بگیم ادیس۔ ا" آپ نے اندر اندر جو کھیا میں گڑھ پڑا ہے۔ اس کی مٹھا اس اب ہم سب کے منہ میں گھل چکی ہے۔ اب سمجھیں۔ ا  
باسے اللہ! رافہ اسے ددلیوں تک کھٹی کھٹی آنکھوں سے تکتی رہی پھر دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپالیا۔ ا" روحی اسے گدگد کر ہنسنے لگی۔ ا  
میں کھائی جان کو اور۔ تہ تہا رے کھائی جان کو کیا جواب دوں گی؟ ا" انہوں نے مجھے تمہارا فیصلہ سننے کو بھیجا ہے۔ ا

رافہ سنجیدہ ہوئی۔ اس سے پہلے بھی کھائی جان نے کسی سلسلے میں بوجھ بانتا۔ کھالی۔ مگر تمہیں سوچو۔ کتنی بڑی بے حیائی ہے۔ ایک بچہ رکھ کر



ہیں۔ میں ایک بار پھر کسی اور کے لئے سحامی کھردوں۔

مذہبی نقطہ نظر سے تو سوچو۔ اگر یہ کوئی بے حیائی کی بات ہوتی۔ میسوب  
عمل ہوتا تو رزہ بپ بیواؤں کو جلد تر و دسری شادی پر زور نہ دیتا۔ تم  
رہب سے اتنی بیگانہ اس کی تعلیم سے نابلد تو نہ ہوگی۔

وہ تو یہ گھر۔۔۔

اگر لڑکیا۔ یہ کہہ کر تھیں بھائی جان پسند نہیں ہیں۔ بس۔ روحی خفا  
ہونے لگی۔

پسند میں۔ بہت اچھے آدمی ہیں۔ لیکن۔

ارے۔؟ رزہ نے آنکھیں نکالیں۔ پھر وہی لیکن۔ لیکن۔

میں یہ کہہ رہی تھی کہ ہماری ساس کیا سوچیں گی۔ بھائی جان دل میں  
یا کہیں گے۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ۔۔۔ وہ۔ یعنی کہ تمہارے  
بائی جان۔ سیرے گھریز کو قبول بھی کر سکیں گے کہ نہیں۔؟

ان تمام مخزنی باتوں کو رہنے دو۔ تھیں ان سے کیا مطلب۔ تم سیرے

یہ کہہ دو کہ ختم راضیا ہو۔ روحی بولی۔

مم۔ میری۔ سرہنی۔ اللہ۔ روحی کبابی۔ جو مرضی بھائی جان کی۔ راضی

نے کہا۔!

روحی نے شمع تک راضی کا جواب پہنچا دیا۔

تم نے اسے بھرتو نہیں کیا۔؟ شمع نے پوچھا۔

تو کیا۔ روحی بڑے کھلے دل سے نہیں دی۔ وہ میری ہی بھائی

رہی ہے نا۔

یہ بہت اچھا ہوا۔" شیخ نے کہا۔ اور گویا بات ختم کر دی روتی کھڑی  
ہی تھی، مگر وہ اس کی موجودگی سے بے نیاز ایک کتاب اٹھا کر دیکھنے لگے  
۔ روتی نے بڑے غصے سے سوچا کہ ان سے ان کی بے جا ناراضی کی وجہ پوچھے  
گئی لیکن اسے اس میں اپنی سبکی محسوس ہوئی۔ اور وہ بڑے طشطنے سے  
ان کے کمرے سے چلی آئی۔ اس کے جانے کے بعد شیخ نے کتاب واپس  
میز پر رکھ دی اور ستر پیٹ گئے۔ !

اسی ہفتے کے اختتام پر رافہ بالکل بغیر متوقع طور پر ادیس احمد کی  
زندگی میں آگئی۔ ! ان کی خوش دامن کو سمجھنا نا ذرا دقت طلب امر تھا۔  
لیکن بہر حال اونچے نیچے اٹھیں بتائی گئی۔ بڑی بی خود جانتی تھیں کہ ان کی  
زندگی کب تک۔ ان کا سہارا کتنا۔ بالآخر راضی ہو گئیں۔ !

پروفیسر شیخ کی لاپرواہی رنگ لائی۔ گونا گوں خیالوں اور پریشانیوں  
نے بالآخر ان پر یلغار کر دی۔ ابھی ان کی چھٹیاں چل رہی تھیں۔ لیکن  
چھٹیوں سے انجوائے کرنے کا موڈ ان کا نہیں تھا۔ ادیس احمد کی خاطر  
لی تھیں لیکن وہ شادی کر کے ان سے بے تعلق ہو گئے۔ مزے میں گھومتے  
پھرتے۔ ! رافہ کو بڑے عرصے بعد سکون ملا تھا۔ وہ ادیس کا پورا پورا  
ساکھ دیتی تھیں۔ اس کے لئے بڑے عمدہ سا تھا اور اس کے بچے گلرز  
کے بے حد مشفق باپ ثابت ہوئے تھے۔ اسے سکھایا تھا کہ انھیں

ٹوڈی کا کہہ کے مخاطب کیا کرے۔ وہ اس کے ساتھ زنگ میں حصہ لیتے اپنے بھاری کھر کم جتہ پر دوڑتے۔ وہ ان کے پیچھے دوڑتا۔ اسے جوڑو کرائے سکھاتے اور اس کے ہاتھ کھاتے تھے۔ بہر حال ادیس احمد اپنی مختصر سی شاندار فیملی "میں پوری طرح گم تھے۔"

پردیز سرمائی چھٹیوں میں اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ تفریحی ٹور پر چلا گیا تھا۔ اس کا قریب قریب تین مہینوں کا پروگرام تھا۔ اور ہمیشہ کی طرح ردی گھر پر اپنی انجمنوں سمیت پھرا کیلی رہ گئی۔ راضیہ اور پردیز کی عدم موجودگی میں ایک شدید کرب سے اسے نجات ملی تھی۔ وہ مجبور نہیں تھی کہ وہ شمع کی خوابگاہ میں سوتی۔ کسی کو ادیس کی شادی کی افرا تفری میں اس بات کا دھیان ہی نہ رہا تھا۔ اور ایک غیر معمولی بات پر غور بھی کون کرتا؟

دلیسے ردی اب ہمیشہ یہ سوچتی تھی کہ اس نے سچے چھات کی انتہا کی تھی۔ اول تو اپنے گھر سے اس کا فرار ہی نہایت باخصل تھا۔ شمع نے اس پر اگر توجہ نہ دی تھی اور اپنی حفاظت میں لے لیا تھا۔ تو یہ ان کی نیکدنی اور بلند خیالی تھی۔ دوسرا کوئی ہوتا تو اس کی بے بسی اور پوزیشن سے ضرر فائدہ اٹھاتا۔ لیکن شمع نے نہ صرف اس کی لاج رکھی تھی بلکہ اس کے بھائی سے اپنی دوستی کا حق بھی نباہا تھا۔ اور دم یہ کہ اس نے شمع کو ایک ہیجان میں مبتلا کر رکھا تھا۔ اسے یہ ہرگز سزاوار نہ تھا۔ اس نے ان کی بے پار محبت اور خلص جذبوں کی پذیرائی نہیں کی۔ نہ جانے اس کی بے رخی سرسبز ہی اور خود سری کا ان پر کیا ناگوار اور نا قابل برداشتہ عمل

ہوا تھا۔ آدمی کے بعض جذبے اپنے منہ سے اپنی تکلیف و کرب کا اظہار کرتے ہیں۔ ان کی یہ تھوٹی موٹی بیماری۔ یہ پریشیر۔ اور کھیر۔ روتی کو ان کا سوک یاد آنے لگا۔ ان کی نیاز مندانہ گفتگو ان کی سادگی سے محو مرکرا، وہ ہر وقت اس کی مرضی کا خیال رکھتے تھے۔ جو کچھ وہ کہتی۔ وہ اسی کو مان لیتے۔ حالانکہ وہ عمر و مرتبہ میں اس سے کہیں بڑے تھے۔ ان کی پورکیشن بہت اعلیٰ تھی وہ بہت زیادہ تسلیم یافتہ تھے۔ ان کے معاملہ میں وہ خود صفحہ تھی۔ اور ان پر حاوی ہونے کی کوشش کرتی تھی۔

جوں جوں وہ اپنے خیالوں کی رہ گزر پر آئے بڑھتی گئی۔ اسے اپنی منزل اس شخص کی ذات میں دکھائی دینے لگی۔

پناہ گاہ۔ منزل۔ نشین۔ اور اس ایک جگہ کے سوا کوئی جگہ نہیں تھا۔ وہ سر چھپا سکے۔

بھیا کے جانے کے بعد کیا ہوگا۔ اسے خدا۔

اس کے جسم میں سردی کسی پھیلنے لگی۔ بھیا تو بالکل بدل گئے ہیں۔ اسے بالکل غیر اہم ہستی سمجھتے ہیں۔ اس کے متعلق سوچتے تک نہیں۔ اسے اپنے بارے میں خود سوچنا ہے۔ مگر وہ کیا سوچے۔ کیا کرے۔ کہاں جائے۔

گھبراہٹ کا ایک دورہ سا اس پر پڑا۔ اور وہ باہر نکل آئی۔ داندان سونے پڑے تھے کہیں کوئی آواز نہ تھی۔ وہ ریڈیو کی میز کا سہارا لے کر کھڑی ہو گئی۔ جانے راقم کب آئے۔ اسے بھی کیر سپاٹے سو چھپنا۔ ایک ایسی رات ہو گئی ہے۔ خبر اس کے۔ وہ تنہا ہے۔ اپنی ذات

میں اکیلی۔!

ملازم لڑکا اسے تیز تیز قدموں سے باہر جاتا نظر آیا۔ یکبارگی اس کا دل  
بڑی زور سے دھڑک اٹھا۔ کیا بات ہے۔ اس نے اشارے سے ٹوٹے  
کو اپنے پاس بلایا۔ اور اس سے سراسیمگی کی وجہ پوچھی۔!  
"وہ سرکار کی طبیعت خراب ہو گئی ہے نا۔ میں ٹیمبلٹ لانے جا رہا ہوں  
کیا کر رہے ہیں! اس کے ہونٹ سوکھنے لگے۔!  
سر پر وہال کسی لیا ہے۔ بستر پر پڑے کراہ رہے ہیں۔ اچھا میں جاؤں

"جاؤ۔!"

دو لمحوں تک وہ شدید ترین کشمکش میں اٹھی وہیں کھڑی نہ رہی۔ پھر  
کسی اندھا دھند بے اختیار جذبے نے اس کا رخ باہر کی طرف موڑ دیا  
وہ کھارکی کرائی۔ اس نے دور ہی سے سن لیں۔ جھنجھوٹے کئی ایک  
نشر اس کے دل میں تیرا دے۔ انھوں نے آج پہلی دفعہ اتنی عزت  
برقی کہ اسے بلوائیں لیا۔!

اس نے چپکے سے پردہ سرکایا۔!

بچپن اپنے بستر پر پڑے تھے۔ سر پر وہال بندھا تھا۔ تکلیف کے  
شدت سے ان کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ انھوں نے آنکھیں بند کر رکھی  
تھیں۔

وہ آگے بڑھا اور بے اختیار ان پر جمک گئی۔ لباس کی سرسراہٹ  
نے انھیں چونکا دیا۔ انھوں نے آنکھیں کھلیں۔ محض یہاں ہی ڈاکٹر  
آپ کو کیا تکلیف ہے؟ وہ بے چارے تھی۔ مجھے کیا ہے۔ میں ڈاکٹر



کو فون کرتی ہوں۔! آپ نے مجھ کو بلا نہ لیا؟“  
 وہ سگرائے! ایسی طنز یہ سگرا بٹ بھتی کہ اپنی پرسش پر روحی کٹ کر  
 رہ گئی۔

”کیا کرتا تھیں بلا کے“

”یہ جانتی ہوں۔ آپ مجھ سے خفا ہیں۔ مجھ سے کوئی بات کرنا نہیں  
 چاہتے۔ مجھے سزا دے رہے ہیں آپ؟“

مجھے افسوس ہے روحی۔ تم جب بھی کوئی بات سوچتی ہو۔ بالکل غلط  
 اور بعید از قیاس سوچتی ہو۔!“

میں آپ کی تکلیف بڑھانا نہیں چاہتی۔! اس نے اٹھ کر  
 دیا۔! آپ مجھے ڈاکٹر صاحب کا فون نمبر بتائیے۔ وہ آئے آپ کو  
 دیکھ لیں۔

بیکار ہے۔ خواہ مخواہ سوئی بھونک کے چلا جائے گا۔  
 آپ نے وہ پھلی والی دوائیں بھی استعمال نہیں کیں!۔  
 مجھ معلوم ہے کہ جو کبھی بیماری مجھے ہے وہ ان تفول دواؤں سے  
 جانے والی نہیں ہے۔

تو پھر آپ کا کیا علاج ہے؟“  
 موت۔!

یا اللہ۔!

پتھریں! شمع مٹنے لگے۔

اور پھر آپ کہتے ہیں کہ آپ مجھے سزا نہیں دے رہے ہیں!۔

اچھی بات ہے۔ اب کچھ نہیں کہوں گا۔ اٹھوں نے سجدہ کی سے کہا  
خون کر دڈا کٹر علوی کا ٹیلی فون غیر خون کے پاس ہی دیوار پر نوٹ

ہے۔ اے

وہ ڈاکٹر صاحب کو جلد تر آنے کی تاکید کر کے پھر شمع کے  
پاس آ بیٹھی۔ اور بڑے نادم انداز میں بولی۔

”میں۔ میں تب تک آپ کا سر دبا دوں۔!“

رہنے دو۔ روحی۔ خواہ مخواہ کیوں اپنے ہاتھ دکھاؤ گی  
نہیں نہیں۔ اس کے لب کھپکھپانے لگے تھے۔ شمع نے بنور اس کا  
چہرہ دیکھا۔ پھر سر سے رد مال کھول کر اگ رکھ دیا اور سیدھے لیٹ کر  
آنکھیں بند کر لیں۔

”دبا دو۔!“

روحی کے کانٹے ہوئے سر دبا تھ۔ ان کی پیشانی پر رکے اور دفعتاً  
سے ایک شاک سا لگا۔ ان کی پیشانی آگ کی طرح دھک رہی تھی  
وہ بری طرح ڈر گئی۔

”آپ کو تو اچھا خاصا بخار ہے۔“

فکر مت کر دو۔ اتنے سے بخار میں کوئی نہیں مرنے والا۔

دفعتاً ان کی پیشانی پر گرم گرم آنسو ٹپک پڑے۔

اٹھوں نے آنکھیں کھول دیں۔ کیا ہوا۔؟

میں نے کیا کیا ہے۔ آپ ایسی باتیں کر رہے ہیں۔ وہ بے تحاشہ

رو پڑی۔

انہوں نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور اٹھ کر بیٹھ گئے۔ نور دجی میں بالکل  
 اٹھپا ہو گیا۔ اب تم باتیں کرو۔ میں سنتا ہوں۔ اردنی کیوں ہو؟  
 میں آپ سے معافی چاہتی ہوں۔ وہ اور اتنی ہو گئی۔ سر جھکا لیا  
 اور تیزی سے اپنا آچل مرڈر نے لگی۔  
 کس بات کی معافی؟  
 یہ میں کیا جانوں؟

بہت دلچسپ۔ بہت دلچسپ۔ جانتی بھی نہیں اور معافی بھی  
 مانگ رہی ہو؟ وہ پھر ہنس دے۔ روحی مکمل طور پر زس ہو کر لڑی  
 کچھ تو میں نے کیا ہی ہو گا۔ جو آپ کو برا لگتا۔ اور آپ نے ناراض  
 ہو کر بات چیت بند کر دی۔ اتنی بھی بیوقوف نہیں ہوں۔ جو میں آپ  
 کا سلوک نہ پہچانوں۔!

ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ انہوں نے بڑی خوش دلی سے کہا کہ تم  
 بڑی عقلمند بے حد سمجھدار ہو۔ سلوک پہچانتی ہو۔ نیچے ہوں کا مفہوم سمجھتا  
 ہو۔ دل کی بات تم پر عیاں ہے۔ بس روحی۔ اسی طرح تو میں بھی پہچانتی  
 ہوں۔ دل کی بات۔ آنکھوں کا مفہوم۔ سلوک کی بولی۔ اور مجھے رد نہ  
 کے یہ سب بجا آتا ہے تو تمہیں برا کیوں لگتا ہے؟  
 آپ نے اسی بات کا تو سزا دی ہے؟ اسے بڑا معقول جواب

سوچھا

نہیں نہیں۔ خمد کو سزا دی ہے۔  
 سزا کیوں؟ اس نے بچوں کی سی مندی۔ اور بچوں کی سی مندی۔

نہ۔ ان کے لبوں پر ہمیشہ کی طرح بے حد محبت پاش مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی۔ رومی اپنی صدا اور بچپن پر شرمانے لگا۔

بچوں کو اس لئے سزا دی جاتی ہے کہ وہ کہا نہیں مانتے۔ میں نے اپنے آپ کو اس لئے دی ہے کہ میں بھی اپنے دل کی بات نہیں مانتا۔

میں نہیں سمجھی۔! "وہ ہکلائی۔ سب کچھ سمجھ گئی تھی۔

اب کوئی ضرورت بھی نہیں ہے۔

دفعہ کسی نے دروازے پر دستک دی۔

ادہ۔ شاید آگے ڈاکٹر صاحب۔ رومی اٹھی اور دروازہ کھولا۔

تسلیم سلیم، شیخ! ڈاکٹر نے مسکرا کر سرخم کیا۔

آداب! اس نے گھبرا کر پیشانی پر ہاتھ رکھ لیا۔

ڈاکٹر صاحب اندر آئے اور صحیح معنوں میں شیخ پر پرس پڑے۔

اول درجے کے بے درد ہوئے۔ ظالم ناشکرے۔ جان بوجھ کر بیمار پڑتے ہوئے

اور دوسروں کو پریشان کرتے ہوئے۔ میں مسز شیخ کا چہرہ دیکھ کر پہلے ہی پہچان

کیا تھا کہ وہ بیچارہ کی تمھاری بیماری سے گھبرا کر رومی ہیں۔ ان کی آنکھیں

سرخ پلکیں متورم ہیں۔ تمہیں کیا ہوا ہے۔؟

خود دیکھ لو۔! شیخ پھر لیٹ گئے۔ ڈاکٹر علوی نے اسے شش کوپ

ان کے سینے پر رکھ دیا۔! رومی جینہ مرمر کی مورتی کی طرح چپ چاپ شیخ

کے سر پر ہاتھ رکھ رہی تھی۔! ڈاکٹر علوی نے آہ مو کر سیک میں رکھا پھر پسند

دیکھا اور چند منٹ بعد بولے۔

دیکھو پروفیسر کے بچے۔ میں تم سے اب صاف صاف کہے دیتا ہوں

کہ یہ تمہارا بخارا دہ بلڈ پر شیرا چھی علامت نہیں ہے۔ اگر تم باقاعدہ علاج نہیں کروادو گے تو میں تمہیں زبردستی اپنے نرسنگ ہوم میں داخل کر لوں گا۔ کیا ہوا ہے انہیں۔ ڈاکٹر صاحب! "ردھی بولی۔

تجربہ ہے بلیم شیخ آپ ایسی دفا شمار، خدمت گزار اور خوبصورت بیوی کی موجودگی میں بھی یہ حضرت بخار کی علت پالتے اور اپنا پریشہ بڑھا لیتے ہیں۔ آپ تو جانتی ہی ہوں گی انہیں کس قسم کی فکریں گھیرے رہتی ہیں۔ مجھے بتائیے۔ تاکہ میں انہیں بھی دور کرنے یا کم از کم ان کا مددگار بنانے کی کوشش کروں! علوی نے کہا۔

"نم ردھی کو ڈرار ہے ہو۔ ڈاکٹر صاحب۔ شیخ نے ناخوشگوار بھی میں کہا۔

واہ واہ۔ کیا خوب۔ میں ڈرار ہا ہوں۔ ڈاکٹر صاحب بھی بگڑ گئے۔ ظلم تم کو رہے ہو۔ شیخ انہیں اپنے پر رحم نہ آئے نہ سہی۔ مگر تمہیں بلیم شیخ کا خیال رکھنا چاہئے۔"

بخارا ترانے کا انجکشن دے دو۔ اور چلے جاؤ۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ خیردار۔ آئندہ ست آتا۔ شیخ نے کہا۔

بہت اچھا! وہ بھی ہوائے حقوڑی دیر بعد انجکشن دے کر ادراک ڈوز پلا کر جب ڈاکٹر صاحب باہر نکلے تو اشارے سے ردھی کو بلائے گئے وہ انہیں رخصت کرنے کے بہانے ان کے پیچھے پیچھے نکلی۔! راہداری کے پاس وہ رک گئے۔!

"بلیم شیخ! میں حیران ہوں! انہوں نے کہا۔ اسے کیا ہوا ہے۔ اس



کے جسم میں بخار ٹھہر گیا ہے۔ اور پریشیر بہت بڑھا ہوا ہے۔ اگر اسے مکمل آرام، مکمل سکون اور باقاعدہ دوا نہ ملی تو۔ اب آپ کو یہ کیا بتاؤں۔ پریشیر کا اتنا ہائی ہونا اچھی علامت نہیں۔  
 وہ سہمی سہمی سے ڈاکٹر صاحب کو دیکھا گئی۔

اس کی فکریں دور کرنا، اسے خوش رکھنا۔ اسے آرام پہنچانا آپ ہی کا کام ہے نا؟ ڈاکٹر صاحب نے اسے سمجھایا: "پلیز۔ سر جیج۔ اس کی مکمل دیکھ بھال کیجئے۔ اس کی فکروں کی جڑیں کہاں ہیں آپ معلوم کیجئے اور مجھ سے کہئے۔ میں اب باقاعدہ اس کا علاج کروں گا۔ ورنہ۔  
 ورنہ یہ اس نے سانس روک لی۔

ورنہ ان حالات میں۔ باقوالج کا حملہ ہوتا ہے یا پھر اچانک دماغ کی شریانیں پھٹ جاتی ہیں۔!  
 نہیں نہیں۔ اس کے لبوں سے ہلکی سی چیخ نکلی۔! اور اس نے اپنا آنچل دانتوں میں دبایا۔

میں آپ کو پریشان کرنا نہیں چاہتا۔ انھوں نے بڑی ہمدردی سے کہا خدا نہ کرے کہ انھیں ایسے حالات سے دوچار ہونا پڑے۔ میرے کہنے کا مقصد یہ تھا۔ کہ آپ اور میں دونوں باہمی تعاون سے اسے صحت و زندگی کی طرف پھیر لیں۔۔۔ کیوں۔؟ وہ مسکرائے۔ آپ تو انھیں بہت چاہتی ہیں نا۔! بس تو میری مدد کیجئے۔ پلیز۔!

میری زندگی بھی اگر ان کے کام آجائے تو۔!

نہیں نہیں نہیں۔ وہ ہنس کر جلدی سے بولے۔ "ابھی ایسا خطرناک

اسٹیج نہیں آیا۔ آپ دونوں ایک دوسرے کے لئے بہت ضروری ہیں۔  
بس اتنا یاد رکھنا۔ اٹھاپن چلتا ہوں۔ آپ، خون پر۔ اس کی کیفیت  
سے آگاہ کر دیجئے گا۔ میں اپنے ملازم کے ہاتھ سے دوائیں ابھی بھجواتا ہوں  
خدا حافظ۔ ا۔

ردھی جب کمرے میں واپس آئی تو اس کے قدم من من لہر کے ہو رہے  
تھے۔

”تمہیں کیا درغلہ رہا تھا۔ وہ بدعاش۔“ شیخ نے پوچھا۔  
آپ جلدی سے اچھے ہو جائیے۔ خدا کے لئے۔ ”وہ بے ضبط ہو کر ان  
کے پہلو ملی گری اور پھوٹ پھوٹ کر دڑ پڑی۔ ا۔

اویس احمد کی روانگی کے دن جوں جوں قریب آرہے تھے۔ ویسے ویسے  
ان کی تشویش بڑھ رہی تھی۔ بظاہر وہ لا پرواہ اور لاابالی دکھائی دیتے لیکن  
بباطن انہیں اپنی یا گل بہن کی بڑی فکر تھی۔ کیا ہوگا اگر وہ اصلی نکاح پر  
آمادہ نہ ہو سکی۔ شیخ کے ساتھ روز و شب اس کا قیام ناممکن تھا۔ لاکھ  
وہ شریف النفس اور نیک طبیعت ہوتے۔ لیکن اویس احمد کا دل نہیں  
مانتا تھا۔ وہ ردھی کو اس نازک پوزیشن میں محض شیخ کے رحم و کرم پر چھوڑ  
کے خود ایک غیر معینہ مدت تک کے لئے چلے جاتے۔ ا۔  
رافد ان کی بڑی اچھی شریک حیات ثابت ہوئی تھی۔ لیکن اپنی پریشانی

وہ اس کے سامنے بھی نہ رکھ سکے۔ کیا سوچتی وہ۔! روحی اس کی نظروں سے  
ضرد گر جاتی۔ اور شاید وہ اپنے کھائی کے متعلق بھی بری رائے قائم کر لیتی۔!  
کچر انھوں نے سوچا کہ اس مسئلہ کا حل صرف اور صرف روحی کی مرضی پر ہے۔!  
انھوں نے اس سے دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔!

ان دنوں شجاع کی سنجیدہ بیماری نے بھی گھر بھر میں اضطراب اور بے چینی  
کئی لہر دوڑا دی تھی۔! عجمی اکثر علوی نے ایک دن ان کے سامنے روحی کو شجاع  
کی مکمل تیمارداری کی تاکید کی تھی۔! ادیس کو حیرت تھی۔! آخر وہ کس طرح دن  
کو اور رات کو شجاع کے پاس رہ سکتی ہے۔! اور اگر نہیں رہتی۔! تو کھیر ڈاکٹر کو  
کیا جواب دے گی۔! رافوہ کیا سوچے گی۔! پرویز کیا کہے گا۔! اب تک ان  
سے قابل تعظیم ثریہ کھائی اور ایک شریف گھرانے کی لڑکی نے شادی کا مقصد  
نہا ڈلی گدیں۔! کھیل کھانا بہ کتنی غلط بات تھی۔! انھیں صحیح معنوں میں لادھی  
پہ نہ آنے لگا تھا۔! کتنی غصہ ہی، خود سراور مہلت دھرم تھی۔!

ان دنوں اچانک حیدر آباد سے ادیس احمد کو اپنے ماموں ابا کا خط  
ملا وہ ادیس احمد کے بلائے ہوئے آگے سے ملے۔!

یک بہ شد و شد۔! ادیس اس سرسبز گڑھ پر بیٹھ گئے۔!

خط پڑھ کر شجاع نے کہا۔ اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔ عجیب  
آدمی ہو۔! ارے تم ہی تھے تو بلایا تھا۔! اب وہ بیچارے آرہے ہیں تو سر  
پکڑ کے رہ گئے ہوں۔!

وہ تو ایسی آدمی رہے ہیں۔! ادیس نے کہا۔

تو کھیر کیا تمہارے جانے کے بعد آتے۔! شجاع نے بگڑ کر کہا۔

بیمار۔ تم سمجھ نہیں۔ اچھا۔ ادھر آؤ۔ الگ! میری ایک بات سن لو! وہ شیخ کو اپنے کمرے میں لائے۔ اور دروازہ بند کر دیا۔

تم احمقوں نے میرا سکون غارت کر کے رکھ دیا ہے۔ انھوں نے موت پس کر لیا۔ اس پاگل چھوڑی کی تو میں اچھی طرح خبر لوں گا مگر تم۔ ارے تم تو ناقص عقل نہیں تھے نا۔ کیسے عذاب میں مجھے مبتلا کر دیا ہے تم نے ناہنجار۔

”کیا کیا ہے میں نے؟“

تم نے ڈھونگ رچا یا ہے۔ اپنی نام نہاد شادی کا۔ ادیس نے ان پر گھونسا ناں لیا۔ یہاں سب پاگل بستے ہیں۔ کوئی تم دونوں کا عقل و حرکت مارک نہیں کرتا۔ مگر۔ وہ بڑے میاں اور بڑی بی۔ جو اڑتی چرٹ یا کے پرگنتی ہیں۔ بیوقوف۔ تم ان کی نگاہوں سے کیسے بچو گے؟ ایسے تم۔ اس ناٹک کو اصلیت کا رنگ دے دیتے۔ تو میں کون سا نقیب بھانسی پر ٹکا دیتا!

اس وقت یہ بات کبھی نہیں آئی تھی۔ شیخ نے ایک اداس مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔ اور تب۔ روحی۔ میرے لئے اجنبی بھی تو تھی نا! ”اور تم نے ہاتھوں میں جوڑیاں پہن رکھی تھیں کہ انصاف احمد سے ڈر گئے!“ ادیس احمد نے کہا۔

”ادیس کیا تم ٹھنڈے دل سے نہیں سوچ سکتے کہ جب روحی نے میرے پاس پناہ لی تھی۔ تو پھر میرا کیا فرض ہو جاتا تھا۔ جبکہ وہ انصاف کے تصور سے بھی خوف زدہ تھی۔! اے اتبال احمد کی آمد کی توقع تھی۔ وہ

انفصال سے نہ تو نکاح پر راضی تھی نہ ان کے ساتھ جاتے پر۔! انفصال نے اسے دھمکی دی تھی کہ وہ اسے میرے پاس سے کھینچ لے جائیں گے۔ اپنے خط میں انھوں نے اتنی ناگفتہ بہ باتیں لکھی تھیں کہ میں تو ان پر تنہا عزت کا دعویٰ کر دیتا۔ مگر منو چو میرے بھائی کہ خود میری کیا پوزیشن تھی میں نے ایک لڑکی کو پناہ دی تھی۔ وہ میرے گھر میں کس حق سے رہ رہی تھی میں اسے رد کرتے یا بچانے کا کون سا جواز رکھتا تھا۔! بھائی صرف رد ہی کو بچانے کی خاطر صرف اسی کی خواہش پر میں نے ایک بخوریز بس کے سامنے رکھی تھی۔! اور بس۔ تب تو کسی قسم کا کوئی خیال بھی میرے دل میں نہ تھا اب سمجھتے تم۔!

کچھ گیا۔ تم نے خواہ مخواہ اتنے الفاظ صانع کئے۔ ادب اس حد سے خشک اچھ مٹی کیا۔ ادب مجھے براہ کرم یہ بھی سمجھاؤ کہ۔ میرے دفع ہونے کے بعد۔ تمہارے گھر میں اس کی پوزیشن کیا ہوگی یہی تم اس حیثیت سے رہے گی کہ تمہارے پاس ۹۹۔

لا حول ولا قوۃ! شیخ نے برا سامنہ بنا کر کہا۔

تمہارے اس طرح قرأت سے لا حول پڑھ دینے سے بات ختم تو نہیں ہو جاتی۔! ادب بڑے۔

اتھا تو اس کا حل تم بتاؤ۔! شیخ نے بھی بڑے غصے سے کہا۔ دفعہ ادب کو غصی آگئی۔!

سارے! تمہیں غصہ کرنا بھی نہیں آتا۔!

تمہارے بھی کالی دے دینے سے بات ختم نہیں ہو جاتی۔ شیخ نے



”گالی۔؟۔ اماں گالی کیسی۔ یہ تو ہمارا تمہارا رشتہ ہے۔!“  
 حکومت۔ شیخ نے کہا۔ واقعی یہ تم سے بڑی سنجیدگی سے اپنے سوال

کا جواب چاہتا ہوں۔

شیخ۔ احم نے۔ آج تک۔ اس سے۔ مطلب یہ کہ کبھی اس سلسلہ میں  
 کوئی بات نہیں تھی۔؟“ ادیس نے ہلکی پاتے ہوئے پوچھا۔  
 صاف صاف کبھی نہیں کی۔ شیخ نے اعتراف کیا۔  
 اور ڈھکے چھپے؟“ ادیس نے پوچھا۔

وہ کبھی نہیں۔! شیخ کی زبان سے نکل گیا۔

یہ یس۔! ادیس نے اپنی پتھیلی پر گھونسا مارا۔ یہی ہے اصلی پریشانی  
 نہ جانے دماغ میں کون سا گھس بھرا ہے کہ معقول بات کبھی اس کی  
 کھوپڑی میں نہیں آتی۔ بی۔ اے میں بھی اسی لئے فیل ہو گئی۔ میں نے  
 اٹھائے تھے ورڈ ورڈ کے حالات وہ پرچے میں لکھ آئی تھی۔ گولڈ سمون  
 کے کارنامے۔ سو میں سے دس نمبر لے لیتے شاید۔!

شیخ نے لگے۔

تم سمجھاؤ۔ شیخ۔! آخر پر دنیس ہو۔ تمہارے پاس معقول انداز  
 بیان، نفاذی اور اظہار احساس کی کیا کمی، اس کے سامنے میری زبان  
 شاید نہ اٹھے گی۔

نہیں مانے گا ادیس نہیں مانے گی۔ اس کی حقیقت کیا ہے۔ میرا  
 دماغ کھرجائے گا۔ تو مارے نچیوں کے حواس درست کر دوں گا۔

کیا کہتے ہو !۔

”اور پھر کیا۔ قدموں پر ٹوپی رکھ دوں۔ خدا غارت کرے۔!“  
 اس کے ذہن سے یہی خیال نہیں نکلتا کہ اقبال کا ورنہ یہی مرچھے ہیں  
 ”سارا قصور تمہارا ہے۔ ہم نے اس خیال پر اور زیادہ پلاسٹر کر کے  
 اسے مضبوط کر دیا ہے۔ پہلے ہی کہہ دیتے۔!“  
 ”مجھے اس کی دل شکنی منظور نہ تھی۔!“

”تم تو ثبوت رکھتے ہو۔!“

”کھیر پیتا ہوں کہ اگر اسے خراب غم سے کچھ ہو جاتا تو پھر یہی کیا کرتا۔“  
 ”اچھا شیخ۔ میرے منانے سے وہ راضی ہو جائے تو پھر۔!“  
 ”تو پھر۔۔“ شیخ کچھ مسکرائے۔ ”بات تمہاری بہن کی ہے ادنیٰ۔  
 کیا تم اتنے بھی فیاض شناس نہیں۔؟“

بیس نے ایک گہری سانس لی اور دروازہ کھولا کر باہر نکل گئے۔  
 پھر شیخ بھی اپنے کمرے میں چلے آئے۔ ان دنوں ردی نے بڑی ہمدردی  
 سے ان کی پوری بیمار داری اپنے ذمہ لے رکھی تھی۔ شیخ نے دیکھا کہ  
 وہ اپنے سامنے ٹانگ، دودھ کا گلاس اور پڑیا میں بندھی ٹیبلٹ لئے  
 بیٹھی تھی۔ ”اکھیں نہیں آگئی۔!“

”یہ کیا ہے بھئی۔!“ انھوں نے کہا۔ ”اب تو میں بالکل ٹھیک ہوں۔ اور  
 کل پرسوں سے یونینڈرشی بھی جانے لگوں گا۔ خواہ مخواہ ان کڑوی کھلی چیزوں  
 میں جو کچھ ہوں۔ وہ آپ کو کرنا پڑے گا۔ زردی تینہ انگلی اٹھا کر  
 بولی۔ آپ نے سنا نہیں اس دن ڈاکٹر صاحب مجھے کہتے تھا ہوسکے تھے

دور بھائی جان نے بھی کہا تھا کہ میں بڑی لاپرواہ ہو گئی ہوں۔  
 ڈاکٹر صاحب کو کچھ غلط بھی ہو گئی ہے۔ لہذا وہ تمہیں اس قسم کی نصیحت  
 کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں اور یہی ادیس کی بات تو وہ میرا سب کچھ ہے۔  
 محبت کے جذبے سے مجبور ہو کر وہ تمہیں خفا ہوتا ہے۔ اور بس۔  
 وہ سب آپ کے اپنے ہیں۔ چاہنے والے آپ کا کھدا کرنے والے  
 اور ہیں۔ میں کوئی نہیں۔ وہ پھر دے دے کے سوڈ میں آگئی۔  
 اچھا اچھا۔ وہ گھبرا گئے۔ میں سمجھ گیا۔ تمہیں بھی میری بڑی فکر رہتی ہے  
 لاؤ بھائی کیا کرنا ہے کیا پینا ہے۔  
 اس نے ہتھیلی کی پشت سے رگڑ کر آنکھیں صاف کیں اور پڑیا کھول  
 کر ان کے سامنے بڑھا دی۔

یہ گنگ گولی۔ پہلے کھائیے۔ دودھ کے ساتھ۔ پھر دو چمچے ٹانک  
 پی لیجئے۔ اس کی آواز رندھی ہوئی تھی۔  
 بچہ نے خاموشی سے اس کے حکم کی تعمیل کی۔  
 راجی۔ ا۔

”ادو۔“ اس نے ہولے سے کہا۔

لوگ سمجھتے ہیں کہ ان کھلونوں سے میں بہل جاتا ہوں۔

راجی ہنس کر اٹھایا۔

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھتی۔“

سب سے بڑی مصیبت یہی ہے کہ تم کوئی مطلب نہیں سمجھتیں۔

راجی نے نہیں سنا کہ وہ کیا کہہ رہے تھے۔ وہ ان کا چہرہ تکتی رہ

گئی تھی۔ نسبتاً بیمار اور مرجھا یا ہوا چہرہ۔ گالوں پر داڑھی پھیل گئی تھی۔  
 مونچھوں نے بڑھ کر دبانہ بند کر لیا تھا۔ اسے بیک تخت ان کی زبوں حالی پر  
 ترس آگیا۔

کبا سچے بچے ان کے دل میں اس کے لئے اتنا گدانا موجود تھا۔ اس  
 دل کی دھڑکنیں رچی کے نام پر بے ترتیب ہوتی تھیں۔  
 ایک مردہ آدمی کی محبت میں وہ زندہ انسان کا کپتاکے دل دکھاتی  
 رہے گی۔ اس سے کیا فائدہ پہنچ رہا تھا۔ اور اب تو بس کچھ جہاں کا  
 تہاں ہوتے والا تھا۔ ادیس احمد اپنی روائی سے تہل یقیناً کوئی فیصلہ  
 کر رہی گے اور وہ خود بھی کب چاہے گی کہ ہمیشہ ایسی ہی ڈانواؤں کی خدمت  
 قائم رکھے۔

کیا دیکھ رہی ہو اس طرح؟ وہ بڑے دلہندے پر انداز میں مسکرائے  
 "دل کو تھپڑے پر دھڑکتا دیکھ رہی ہوں۔"  
 اچھا؟ وہ ہنس پڑے۔ یہ سن کر آگیا تھیں!

دفعتاً اس نے آگے بڑھ کر ان کے سینے پر ہر دھڑکے دیا۔ اور کئی بار  
 بے اختیاری کے تحت پھوٹ پڑی۔ لیکن آج شہیجے کے بارہا اس کے  
 وجود کا حلقہ کرنے کے لئے نہیں آئے۔ انہوں نے چپکے سے اس سے  
 انگسکر دیا اور سنجیدہ لہجے میں بولے۔

خود کو قابو میں رکھو۔ اگر کوئی آگیا تو میری پوزیشن بڑی حسرت سے ہو  
 جائے گی۔

خیر وہ اپنا سگر پٹ کیس میں اور لاٹھراٹھا کر بآ مدے میں چلے گئے۔

روحی پر سکتہ سا طاری ہو گیا۔ !

یہ کیا پانس پلٹ گیا۔

شیخ کے متاثرانہ جواب خشک لہجہ اور ناگوار سلوک نے اسے بجد

دکھ دیا۔ !

پھر اسے دنیا تار یک نظر آنے لگی۔ آگے کی ہر راہ مسدود، جینے کا کوئی  
بہانہ نہیں۔ اس کے اجرٹ ہوئے خزانہ دل میں محبت کی ایک کرن کا بھی  
گزر نہیں۔ کیا وہ سچ سچ اپنی بہاروں میں آپ آگ لگا رہی تھی۔ آخر کینک  
وہ اپنے شگیتز صاحب کا سوگ مناتی رہے گی۔ اگر وہ سچ سچ اس دنیا  
میں نہ رہے ہوں تو۔ وہ خواہ مخواہ ان کی یاد میں زندگی تباہ کئے جائیگی  
اپنے کمرے میں اکیلی بیٹھی وہ اپنے تکلیف دہ خیالوں کے ٹھنور میں جکڑا  
رہی تھی۔ اس کی ہر سوج کی راہ میں اچانک شیخ کا بے مہر ردیہ پہاڑ کی  
طرح آکھڑا ہوتا۔

اس نے آج تک ان کے کسی سلوک کی پذیرائی نہیں کی تھی۔ ان کا دل بھی  
اسی طرح دکھا ہوا تھا۔ انہوں نے بھی اسی کی طرح بڑے دکھ سے بہت  
کچھ سوچا ہو گا۔ اس کا سر ردیہ تاؤ۔ خشک لہجہ یقیناً آٹھنیں بھی ایسا ہی  
ناگوار رہا ہو گا۔ انتب۔ انتب۔ اس نے اتنی سچی بھی پرداہ مذکی۔ اور اب  
خیر اس کا سلوک اسے دلچسپا دے دیا گیا۔ ہے تب وہ کپڑوں یا گلی ہو رہی  
ہے۔ کہا جیسا اس دل صرف اسی کے پاس ہے۔ ! وہ دل جس پر اس  
کی بے رخی کی چنگاریاں بستی تھیں۔ وہ بھی پتھر کا نہ تھا۔ !  
اور تب وہ سسک سسک کر روئی۔ نہیں۔ ! میں آپ کی بے رخی



سہہ نہیں سکتی۔

شام تک وہ ایک اور ناگہانی مصیبت سے دوچار ہوئی۔

ادیس احمد کے مدعوین آپہنچے۔

سارہ بیک کے ردھی سے لپٹ گئی۔ بے مروت تم نے ایک خط

نہیں لکھا۔ میری ترقی کھر پواہ نہ کی تم نے۔

ردھی اس کی شاکی تھی۔ تم نے کون سی غیر خودی کی ہے میرے ساتھ

میرے گھر سے جانے کی خبر افضال بھیا کو پہنچا دی۔

نہیں ردھی۔! میں تمہاری بدخواہ نہیں۔ سارہ بولی۔ اور اس سے

سب قصہ کہا۔ ردھی تیراں تھی۔

تمہیں مارا پٹیا اٹھوں نے؟

ہاں۔ سارے بدن پر نیل ڈال دئے۔ گھر ٹھہال لیا۔ اما کی حیثیت

دے دی۔ اس سارہ بولی۔

وہ ساتھ نہیں آئے۔ کہاں ہیں۔ ردھی نے پوچھا۔

بیتہ نہیں۔ دس پندرہ روز سے گھر کی عورت نہیں دیکھی نہ اپنی شکل

دکھائی۔ اماں بے چاری۔ ردھی رہتی ہیں کہ ایک۔ بٹیا دنیا سے گیا دوسرا

موجود ہے مگر اس کا پلونا نہ ہونا سب برابر ہے۔ تم اپنی کہو۔ بھیا بڑے

طیش میں تھے۔ کہ تم نے بیچ بھیا سے شادی کر لی ہے۔

ہاں۔ وہ افسردہ سی مسکرائی۔

راخہ کہاں ہیں۔؟

باہر ہوں گی۔ انہوں نے بھی ادیس بھائی سے نکاح کر لیا۔!

” اچھا ؟ “

سادہ ۔ میں ماموں ابا اور ممانی اماں سے کیسے ملوں گی ؟ ۔  
ان کے دم خم رخصت ہو چکے روحی ۔ بہت ٹوٹ گئے ہیں ۔  
سادہ بولی ۔

سب دالان میں بیٹھے تھے ۔ شجاع اور ادیس نے بڑے احترام سے  
دونوں بزرگوں کا خیر مقدم کیا تھا ۔ روحی نے دراز سے جھانک کے دیکھا  
ماموں آیا تو بالکل ضعیف ہو رہے تھے ۔ ہڈیوں کا پیچر ، کمر جھکی ہوئی  
ان کی گفتگو سے صاف ندامت جھلک رہی تھی ۔ ممانی اماں بھی کم صم  
لگ رہی تھیں ۔ !

روحی بٹیا کہاں ہے ؟ ” ممانی اماں نے بے حد کمزور لہجے میں پوچھا  
یہاں سے ادیس میاں نے لکھا تھا کہ وہ ان کی مرضی اور خواہش پر ہمارے  
گھر سے گئی تھی ۔ مگر وہ کہہ کے توجاتی ہیں ہرگز نہ روکتی ۔ اللہ مبارک کرے  
شجاع میاں بھی ہمارے خاندان میں شامل ہو گئے ۔ !

وہ زمانے نگاہوں میں کھیر رہے ہیں ۔ شجاع میاں کئی کئی روز آگے  
ہمارے یہاں رہتے تھے ۔ ماموں ابا نے گرہ لگائی ۔ دب بڑھے عزیز  
ماموں ممانی کو ایسے بھونے ہی کر آنا تو درکنار چار سطریں لکھ بھی نہیں بھیجتے  
یہ بات نہیں ہے قبلہ ۔ شجاع نے جان بوجھ کر اپنے لہجے میں دامادی  
انکساری ” پیدا آگئی “ دراصل ۔ میں صرف اس قدر رہتا ہوں یہ تو  
ادیس صاحب نے زیر دستی چھٹی دلوائی ہے ۔ درنہ ۔ “

اور مزید کہاں ۔ تمہارا ہم بڑھوں کے پاس جی کیا لگے گا اقبال ہونا

تو شاید۔ اسی کی کشتش لیجاتی تھیں!۔ ماموں ابانے کہا۔ ما حول پھر  
 غمناک ہو چلا تھا کہ شیخ نے جلدی سے روٹی کو بلوایا۔  
 ممانی اماں اسے گلے سے لگا کر سوکھی سوکھی سسکیاں لینے لگیں!  
 بات رفتہ رفتہ ہوتی۔! شیخ یہ کہہ کر الٹ گئے کہ ان کے قیام کے لئے  
 کمرے درست کر دائیں۔  
 ادیسی بیٹھے رہے۔

میاں اب تو تم چلے جاؤ گے شاید۔ ممانی اماں نے ان سے  
 پوچھا۔

جی بس۔ منہ مہر بعد۔! ادیس نے کہا۔! اور اب آپ دونوں بلکہ  
 تینوں کے استقبال کے لئے انتار اللہ کچھ کر کے جاؤں گا۔! اب  
 تک میں نے جو حیرانہ عقلت برتی۔ اس کا خمیازہ ہم سب کو بھگتنا  
 پڑا۔! آئندہ ایسا نہ ہوگا۔!

”ہاں بیٹے۔ سب ہی کچھ تو سہاہ ہوا۔ ایک اقبال کیا گئے کہ غیر  
 شعور کی اور غیر ارادی طور پر سب ادھر ادھر ہو گئے۔! ماموں ابانے  
 کہا۔ لیکن اب ہمارے لئے تم نے کیا سوچا ہے۔ ہم نہیں سمجھے۔!

ماموں ابانے بڑا اہم مسئلہ سارہ کا ہے۔! ادیس نے کہا۔ میں اس  
 کے لئے شیخ سے بات کر دوں گا۔ آپ کو تو پر د زیاد ہو گا۔ اب دبی  
 ماشا اللہ میڈلین کے آخری سال میں ہے۔ اگلے سال تک پاس  
 ہو کے پریکٹس شروع کر دے گا۔ اگر سارہ کے لئے شیخ نے حاضمی  
 بھری تو یوں سمجھئے کہ ایک بڑا دشوار مسئلہ حل ہو گیا۔ کیا خیال ہے!“

دونوں بزرگوں کی دھندلی آنکھوں میں عجیب سی چمک پیدا ہوئی۔  
 ماموں ابانے مرتضیٰ پہنچے میں کہا: شیخ میاں ہم مفلس لوگوں کی لڑکی  
 قبول بھی کریں گے۔

اویسی سننے لگے۔ اما مہوں ابانے آپ بھی بہت عرصے سے اسے  
 جانتے ہیں۔ لیکن تعجب ہے کہ آپ اب تک اسے کچھ نہ سکے۔ اودہ  
 ایسا آدمی نہیں ہے۔ ماموں ابادہ تو زمین کا فرشتہ ہے۔ وہ کبھی  
 آپ کو اپنے سے کم نہیں سمجھتا۔ بڑی خوشی سے سارہ کو اپنے خاندان  
 میں قبول کر لے گا۔

وہ جیب ہو گئے۔ روحی متحیرانہ انداز میں اویسی کو دیکھ رہی تھی۔  
 اس کا دل گزروں اچھل رہا تھا۔ کاش جلد موقع مل سکتا کہ وہ راقہ  
 کے چمکیا لے کر یہ خوش خبری سنا سکتی۔

رات کو اپنے تقریبی ٹور سے پر دیز آگیا۔ اپنے سنان گھر میں  
 دھس میں اس کے قول کے مطابق اوبو لے کھئے اس نے بڑا اچھلنا ہوا  
 مجمع دیکھا۔ روحی نے فوراً اسے بتا دیا کہ ماموں ابامانی امان آئے  
 ہیں اور سارہ سے اس کا رشتہ طے ہونے لگا ہے۔

مائی گڑنس: وہ تقریباً دو بالشت اچھلا۔ اور تیزی سے سر  
 کھجانے لگا۔

ادبھانی: ابھی میں نے اپنا سر نہیں منڈوایا۔ مگر اگلے پڑنے  
 لگے۔ آپ نے بھائی جان اور کیا نام اویسی بھائی سے کہا نہیں کہ میں  
 فی الحال زیر تعمیر ہوں۔

اے لو، میں کیا کہتی؟ روجی نہیں پڑی۔ یہ کوئی ایسی بات ہے جو  
دونوں کو معلوم نہیں ہے؟

اچھا۔ وہ محترمہ۔ ہیں کہاں؟ شرارت سے پردہ کرنے پوچھا۔  
کیوں؟

ارے شاید دس سال قبل انھیں دیکھا تھا۔ پتہ نہیں۔ دس سال بعد  
یہ دولت کیسی نکلی ہیں۔

بلاؤں۔ اروجی نہیں کر بولی۔

انھیں اطلاع تو نہیں ہے کہ اس جانب سے ان کی بات بمطلب یہ کہ  
کہیں محترمہ پر وہ نہ شرع کر دیں۔

سنو پردیز۔ وہ بے حد اچھی ہے۔ میرا بڑا سا لہ دیا ہے اس نے کھرس  
سونے کا دل ہے اس کا۔

اچھا۔ یعنی کہ رتی برابر بھی کھوٹ یا ملاوٹ نہیں ہے۔

بالکل نہیں۔ جی۔ پیاری ہے کہ بس تمہارے ہی قابل ہے۔

واہ۔ کیا میں اتنا پیارا نہیں کہ ان کے قابل ہوں۔

دونوں ایک دوسرے کے لئے بنے ہوئے چشم بد دور۔ روجی بولی۔

دانتی! پردیز نے ندیدے پت سے رال متہ میں گھونٹی اور خوشامد سے۔

دانت نکال کر بولا۔ اچھا تو عقد مسود کی تاریخ کون سی رکھی ہے۔ ہمارے

بزرگوں نے؟

آہ۔ بڑے مزے میں آگئے۔ ابھی کہاں کی تاریخ؟ روجی نے ہاتھ تھپایا

ابھی تو تم سے دس دفعہ ناک رگڑ والی جابے لگی۔



مشرط  
 یہی سہی لہی گھس جائے گی! پر دیز منوم ہیجے میں بولا۔ روجی ہنسے لگی  
 دفعہ وہاں سارہ آگئی۔ اور پر دیز کو دیکھے بھڑپولی۔

” روجی۔ آخر مجھے بھی باورچی خانے میں جانے دوتا۔ رافوہ نے وہاں میرا  
 داخلہ بند کر دیا۔ کہتی ہیں کہ تم مہمان ہو۔ آرام کرو۔ مگر میں تو خود کو مہمان نہیں  
 سمجھتی۔!“

جزاک اللہ! پر دیز نے لقمہ دیا۔

یائے اللہ۔ روجی۔ آپ کون ہیں۔ سارہ سمٹ گئی

خاکسار کو نہیں پہچانا! پر دیز بولا۔

میں کیا جانوں! سارہ نے ابرو سکڑے

کھٹک ہے۔ پر دیز نے کہا۔ پھر روجی سے بولا! بھابی پلنر آپ تعارف

کرا دیجئے۔

”تم دونوں انجان بن رہے ہو! روجی بولی! پر دیز بھیا۔ یہی تو سارہ ہے

سارہ۔ ابا ف فوہ! پر دیز بکھلایا۔ ارے اللہ۔ آپ کو دیکھ کر

مجھے ہوا بھر اغیارہ یاد آ رہا ہے۔ پہلے کتنی دہلی تیلی ہوا کرتی تھیں اب تو

آپ کو گھوم پھر کے دیکھنا پڑے گا۔!“

آپ ہی کون سے نازک بدن ہیں۔ سارہ ٹھلس گئی۔ دس سال پہلے

کی بات مجھے یاد ہے۔ ہائے توبہ۔ بھابی جان کے ساتھ آئے تھے۔ چار

انگل کا سینہ۔ تنکے ایسے ہاتھ پاؤں۔ اتنے گندے لگ رہے تھے کہ

ایک مرتبہ دیکھ کر دوسری مرتبہ دیکھا ہی نہ گیا۔ ان دنوں نزلہ تھا شاید۔

مار کے پٹا پھٹ چھینک رہے تھے۔ ناک سڑک رہے تھے۔ چچی چچی چچی

پردیز ہنسی ضبط کر کے بولا۔ اچی جب کی بات چھوڑیے۔ مجھے کون سا  
 حسن کے مقابلہ میں صدمہ لینا تھا۔ میں مرد کچھ تھا جیسا بھی تھا۔ اور مردوں کی  
 صورت کون دیکھتا ہے۔ لیکن آپ جو خود کو قلو بیٹھ کر رہے ہیں۔ وہ بھی غلط  
 ہے۔ آپ اپنا چاند سا کھڑا آئینے میں نہیں دیکھتیں شاید۔ یا پھر مارے  
 احساس حسن کے آپ کو اپنی شریفی کے بیچ کی سی نفی تھی واپس آتے انکھیں  
 گاجر کی سی مہل ناک، گھٹیاں کے سے خرافات ہونٹ اور تلخ کام سا پھیکا بد مزہ  
 رنگ نظر نہیں آیا۔ اور یہ پیٹھے کا سا موٹا بدن :

بس۔! سارہ دانت پس کر بولی۔ کوئی اور ترکاری سبزی مجھ میں ہونے  
 سے رہ تو نہیں گئی۔! خود کو نہیں دیکھتے۔ سرک کوٹنے کا الجھن :  
 شاید اسی نے شیخ سے کوئی فیصلہ کن گفتگو کر لی تھی۔ کیونکہ انھوں نے  
 اس رات کو پردیز سے پوچھا تھا۔

تمہیں سارہ کیسی لگتی ہے کیوں؟

شیخ پر ایک چمکناہ ڈال کے اور کچھ بوھنا کے پردیز نے جواب دیا۔  
 نیکی اور پوچھ۔ پوچھ۔ یعنی کہ میں کچھ کتھیوز ہوں۔ اس موقع پر مجھے یہ کہنا  
 چاہیے کہ عزت افزائی کا بہت بہت شکریہ۔ معافی کیجئے گا۔  
 شیخ ہنسی ضبط کرنے کے لئے کھنکھارے اور چہرہ جھکا کے گریٹ  
 سلگانے لگے۔ اسی نے تنقید کا کر کہا : اب میں صرف یہ پوچھ رہا ہوں  
 کہ تمہیں سارہ پسند ہے کہ نہیں؟

پچھے۔! وہ نسوانی انداز میں بدک کر بولا۔ اب میں اپنے منہ سے  
 کیا کہوں؟ اور ان کے سامنے سے اٹھ کر بھاگ گیا۔

بالکل احمق ہے۔ ادیس نے ہنستے ہوئے کہا۔

نچھو وہ لڑکی ہمیشہ سے اچھی لگتی ہے۔ شیخ نے کہا۔ ایسی تیز طرار

لڑکیاں بڑی صاف گو صاف باطن اور مخلص ہوتی ہیں۔

میں نے ماموں ابا سے کہہ دیا تھا کہ وہ رقم جو میں نے ردھی کے بیاہ کے

لئے بھجوائی تھی۔ اب سارہ کے لئے بنیک سے نکلوں۔

تم نے بہت اچھا کیا۔ شیخ بولے۔

نہیں۔ اب ردھی کو دینے کے لئے میرے پاس کچھ نہیں ہے۔

ادیس کے منہ سے نکلا۔ جو کچھ لایا تھا۔ وہ یہاں خرچ ہو گیا۔

یا گل تو نہیں ہو گئے۔ یہ سب کہنے کا مقصد کیا ہے۔ شیخ چین چین

ہو کر بڑے۔ ادھو۔ اب تم نے گھما کر ناک پڑی ہے شاید وہ

جان بوجھ کر مسکرائے۔ لیکن میں نے رائے کے نام سے کچھ بھی جمع نہیں کیا۔

بچا میرا وہ مطلب نہ تھا۔ ادیس نے شرمندگی سے کہا۔

اچھا تو اب مزید کچھ اس بھی مت کر۔

بالآخر وہ گھڑی آ ہی گئی کہ جب ادیس احمد اور ان کی بیوی رائے کو

واپس جانا لگا۔ رائے تو متاثر نہ تھی لیکن اب کی ادیس بھی بہت متاثر

اور مبہوم لگ رہے تھے۔ اداسی ان سے کھا گئی تھی۔ وہ سینے نہانے

والے آدمی تھے۔ لیکن ان دنوں بہت خاموش ہو رہے تھے۔ ان کی یہ

اداسی اور خاموشی کم و بیش سب پر اثر انداز ہونے لگی تھی۔ اگر راتوں میں چھپ چھپ کر روتی تو روحی بھی اس کے ساتھ روتے لگتی اسے یوں بھی رونا بڑی جلدی آتا تھا۔ ماموں ابا اور ہمائی اماں سو سارہ کے پھر حیدر آباد جا چکے تھے۔ اداسی نے پردیز اور سارہ کی نسبت بھی پختہ کر دی تھی۔ ویسے شمع نے کہہ بھی دیا تھا کہ وہ ہرگز ہرگز سارہ کے والدین سے ایک پائی بھی نہیں لیں گے۔ لیکن ماموں ابا کو وہ رقم تو بہر حال نکلوانی تھی ہی جو روحی کے نام سے جمع تھی۔ اداسی نے وہ رقم سارہ کو دے دی تھی۔ ان سے بڑھے ستم رسیدہ ماموں ان کی اس فراخ دلانہ پیشکش سے بڑے متاثر ہوئے تھے۔

روحی ہمیشہ کی طرح پھر ڈمک ڈمک کرتی اس زاد پر آکھڑی ہوئی جو کھنور میں چکرا رہی تھی۔ اب اس کی حالت قابل رحم ہونے لگی تھی۔ پہلے وہ شمع سے گریزاں تھی اور وہ جو بایکھے۔ اب معاملہ عکس ہو گیا تھا۔ اب وہ ان کے استغاثات و توجہ کی جانب مائل تھی۔ اور شمع گریزاں۔ اس کی فطرت عجیب و غریب تھی۔ شمع کی بے توجہی اسے خون کے آنسو رلا رہی تھی۔ وہ یہی چاہتی تھی کہ شمع ہمیشہ کی طرح اس کی ناز برداری کریں۔ اور نیاز مند بنے رہیں۔ روحی بوکھلانے لگی۔ اگر اداسی بھی چل دے۔ اور شمع نے بھی توجہ نہ دی تو پھر وہ کتنی بے سہارا ہو جائے گی۔ خود کو کتنی غیر اہم سمجھتی تھی کہ جس پر کسی نے بھی توجہ نہ دی۔ کسی قابل ہی نہیں سمجھا۔

کیا وہ ہمیشہ اپنی اس غیر یقینی پوزیشن میں ان کے گھر میں رہ سکے گی۔ ایک دن ہمت کر کے اس نے اداسی احمد کے سامنے اپنے مسائل رکھ دیے۔ انہوں نے بے حد خشک اور بے رحم لہجے میں کہا۔

شرط

۱۳۴

”میں کیا کر سکتا ہوں! جو کچھ تمہاری لٹی کھوڑی میں آیا ہے۔ تم نے کیا ہے۔ اب جو کچھ اور سوچے وہ بھی کر گزرو۔ یا تو پھر۔ میں تمہارا بند و بست کسی پوسٹل میں کر دوں۔ اپنی تعلیم مکمل کرو۔ اور کسی اسکول میں ملازمت اختیار کر لو۔!“

بس! ”وہ دھکے مارے نیم جان ہونے لگی۔“

اور کیا! ”ادیس نے ظالمانہ انداز میں کہا۔ ایک صورت یہ بھی ہو سکتی ہے کہ کہیں ایک کمرہ کرایہ پر لے کر رہنے لگو۔ میں کچھ روپیہ بھجواتا رہوں گا۔! یا پھر کوشش کروں گا کہ اپنے پاس بلوالوں!“

وہ رونے لگی۔! اتنے بھی ظلم و ستم کی توقع اسے نہ تھی۔!

ادیس نے کہا: ”آخر تم چاہتی کیا ہو۔ راجی! ہم نے جو ترکیب زندگی گزارنے کی بتائی ہے۔ وہ محض منظور نہیں ہے اور تمہاری یہ سڑی کہ تم ایک غیر مرد کے گھر میں کسی جائز حق کے بغیر رہو گی۔ مجھے منظور نہیں! میرا مشورہ قواب یہ ہے کہ تم کسی مسجد یا خانقاہ یا درگاہ میں جا بیٹھو اور ہزار دانہ پراقیال احمد کا نام پڑھو۔ اور اس کے سوا کوئی دوسری صورت تمہارے مستقبل کی صورت گرنی کی نہیں ہے!“

بھائی جان۔ بھائی جان۔ آپ! وہ آپے میں نہ رہ گئی مضمول ہے۔

اب بھائی جان تمہارے لئے کچھ نہیں کر سکتے۔ ادیس بولے۔

”آپ کے جانے کے بعد میں کچھ کھاپی کے سوجاؤں گی۔“

ہر بات اندھ سی کھوڑی کی کر دو گی۔ مگر وہی نہیں کر دو گی۔ جو میں کہہ رہا

ہوں۔ وہ گرجے۔

آپ بھی الٹی الٹی باتیں کر رہے ہیں۔ "وہ بولی۔  
 شہجہ تمھارا ہاتھ تھامنا تمھیں سہارا دینا چاہتے ہیں۔ یہ الٹی الٹی بات  
 ہے؟" ادیس احمد نے کہا۔

میری عزت و توقیر کو آپ کچھ سمجھتے ہی نہیں ہیں۔  
 ادب اب رہی سہی عزت کا جو جنازہ نکلے گا۔ اس کے بعد واقعی خودکشی  
 تمھاری تقدیر بن جائے گی۔ ا۔  
 وہ چپ ہو گئی۔ اچانک حالات کی ایک ہونک تصویر اسے اپنی جھلک  
 دکھانے کی روشنی ہو گئی۔

"اب بھی سو رہا ہے۔ سوچ لو۔ ردی ا۔  
 "مہمانِ جان۔ وہ۔ وہ۔ مجھ پر اعتبار نہیں کرتے تو کیا فائدہ"  
 کیسے پتہ چلا؟

کیوں انھوں نے مالا ڈال دیا تھا۔ مجھے دیکھ کر؟  
 روحی۔ اب کچھ غفلت سیکھو۔ ا۔ وہ بڑے شریف آدمی ہیں۔ انھوں نے  
 تمھیں اپنے گھر میں اس طرح پناہ دی ہے جیسے سیپ میں موتی۔ اور تم ان  
 کی نبت پر شک کرنے کا گناہ کرتی ہو۔

ادیس کا لہجہ تلخ ہو گیا۔ "تمھیں پتہ نہیں کہ رات سے انکی طبیعت پھر خراب  
 ہو گئی ہے۔ شاید وہ میری مفارقت پر ذہنی طور سے متاثر ہو گئے ہیں۔ میں  
 بہت پریشان ہوں۔ میرا جاننا بھی ضروری ہے۔ اور یہاں کے حالات بھی  
 اتنے پریشان کن ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ آخر یہ ادب کس  
 سر دھبے سے گا۔ اب کیا ہو گا۔ ۶۔"



روحی نے بے حد چپکے سے پوچھا: اکھنیں کیا ہوا ہے بھیا؟  
 سر جھکرایا تھا اگر ہی پڑتے اگر میں سنبھال نہ لیتا۔ تم نے ان کی صحت  
 و زندگی کی اتنی سی پرواہ بھی نہ کی کہ کم از کم دقت و قوت پر اکھنیں: داہی دے  
 دیتیں۔ ا بڑے فوسس کی بات ہے۔

زیادہ لعنت ملامت روحی سے برداشت نہ ہوئی۔ اوہیں احمد اٹھ کر  
 چلے گئے۔ اروچی اپنی تکلیف وہ سوچوں میں گھری وہیں بیٹھی رہی۔  
 بیچ اپنے کمرے میں تھے!۔

فکروں نے بیماری کا روپ دھار کر پھر ان پر حملہ کر دیا تھا۔ وہ اپنے بڑے  
 دیوان کے سہتے پر سر رکھے لیٹے تھے۔ اور پیروں پر کیبل ڈال رکھا تھا۔ انجانے  
 ان کے دماغ میں کیسی کیسی آندھیاں چل رہی تھیں کہ ایک المناک تاثر سے  
 چہرہ بھی محفوظ نہیں رہا تھا۔

میں بہت زیادہ سوچتا ہوں۔ بہت زیادہ۔ یہ اچھی بات نہیں  
 ہے۔ اس دنیا میں بہت سے مسافر ہیں۔ ہر راہ کے مسافر۔ جو آہستہ آہستہ  
 اپنی منزل پر پہنچنے ہی جاتے ہیں۔ لیکن جب میرے قدم کسی راہ پر نہیں پڑے  
 تو میں منزل کی چاہ میں کیوں تڑپ رہا ہوں۔ ادہ میرے خدا۔ تجھے دس  
 سے بس یہی کہنا ہے کہ وہ اپنی بہن کا کچھ انتظام کرتے جائیں۔ اور پھر  
 سب کچھ پہلے کی طرح ہو جائے گا۔ توگ ایک دوسرے سے ایک ناک  
 کے لئے خدا ہو جاتے ہیں۔ کسی نہ کسی طرح دل کو فرما رہی جاتا ہے کیا مجھے  
 نہ آ جائے گا۔ بس ذرا ساد دل کو ہلانا پڑے گا۔ وہ ایک کرناک سی  
 سنہی سنہی ہے! اور آنکھیں بند کر لیں!

ادیس نے اندر جھانکا۔ آواز دی: "سور ہے ہو بھائی۔"  
 نہیں۔ آؤ۔" وہ اٹھ بیٹھے۔

اب خود کو کیا محسوس کر رہے ہو؟" ادیس اندر آئے  
 ادیس: "وہ سننے لگے۔"

خدا جانے مجھے کیا ہو گیا ہے

خرد بیزار دل سے دل خرد سے

نہ جانے ایسے ناقابلِ گرفت جذبے بے چارے کمزور انسان پر کیوں حملہ  
 کر دیتے ہیں۔ جن سے نبرد آزما ہونا۔ انسان سے ممکن نہیں۔ بھائی۔ تم سے  
 جدائی کا خیال بھی کچھ تکلیف دہ نہیں۔ تمہارا آئنا نہ تھا ظالم مگر تمہید جانے کا  
 اور میرا یہ حال ہے کہ روئے گل سیر ندیم و بہار آخر شد۔ تمہاری رفاقت  
 کے کچھ مزے ہی نہیں لئے۔ اب خدا جانے ہم تم کب ملیں گے۔"  
 شیخ خدا کے چپ ہو جاؤ۔ میں اب رونے لگوں گا۔ بڑی مشکل  
 سے دل کو سمجھا رہا ہوں۔ ادیس نے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر ہونٹوں  
 سے لگا لیا: یہ سارے خیالات تمہارے مایوس و مانع کی پیداوار ہیں۔ شیخ  
 خدا کے لئے۔ اب یہ قنوتِ مگوشتِ شینی عزت پسندی اور مردم پروری  
 چھوڑ دو۔ رجائی بنو۔ کون سا میں دنیا میں بار بار آتا ہے بھیا۔"  
 ایک ہی بار آ کے پھنسا رہے ہیں۔ اپنی خوشی سے نہیں آئے نا۔ شیخ  
 اس طرح ہے کہ ان کی آنکھیں چمک پڑیں: دوبارہ دونوں جہاں دئے گئے  
 بھی کوئی ہیں یہاں کیجئے تو ہم نہ آئیں۔  
 میں تم سے بڑی دور۔ یہی سوچتا رہوں گا کہ تم نے اپنے بیمار خیالوں بیمار

جسم کے ساتھ آخر کس طرح ادھر کون سا سمجھوتا کیا ہے؟

کیا ضروری ہے کہ میں ان ناقابل کھروسہ چیزوں کے ساتھ کوئی سمجھوتہ  
لکھی کروں۔ وہ اپنا کام کریں گے۔ ادھیں اپنا۔

اویس دو لمحوں تک خود کو اٹید جٹ کرتے رہے۔ پھر بولے: "خیر اب  
میں خود ہی کہہ دوں۔ اسے میں نے سمجھا دیا ہے۔ اب تم اپنی مرضی ظاہر کرو۔  
تمھارا بھی جواب نہیں۔" وہ منہ سے بیمار سی سے علاج بھی تجویز کراؤ گے۔  
شیخ! "دفتہ اویس نے کہا۔ وہ تم سے اس لئے بد لکھی ہوئی ہے کہ  
تم نے اسے کچھ ناقابل کھروسہ کیا کہتے ہیں کہ غیر سمجھا کھا۔ وہ آئی تھی تمھارے  
کمرے میں اور شاید۔ کھائی میں سخت شرمندگی محسوس کر رہا ہوں اسکی حماقت  
کی کہانی تم سے کہتے ہوئے مگر اس لئے کہنے پر مجبور ہوں کہ اسی طرح آپس میں  
صفائی ہو جائے۔ سنا؟"

بے شک۔ بے شک! شیخ نے حیران ہو کر کہا: "کہو کیا شکایت ہے  
روحی کو مجھ سے؟ کیا کیا ہے میں نے؟"

وہ تمھارے کمرے میں آئی تھی۔ اور شاید تم نے اپنا تجویزی تغفل کر دی تھی  
تمھاری شاکی ہے کہ۔ تم نے اسے ناقابل اعتبار سمجھا کھا۔

او۔ ہو۔ تو یہ بات ہے۔ شیخ نے ایک طویل سانس بیکر کہا: "اچھا تو  
اویس۔ ذرا روحی کو اواز دو۔! میں اسے تنہا ہی دوں کہ۔ میں اس سے کون

کسی چیز چھپا ناچاہتا تھا۔"

ابھی بلاؤں۔؟

ابھی اور۔ فوراً۔!

ادیس نے دالان کا دروازہ کھولا اور روئینہ کو آواز دی۔ وہ ابھی تک ایک جگہ بیٹھی تھی۔ ان کی آواز سن کر چونکی !

تیز قدم اٹھاؤ۔ جلدی آؤ۔ ادیس نے کہا۔ اس سے خفا تھے۔ رومی خانہ اور مذہب کی کمرے میں داخل ہوئی۔ تب ادیس نے زور سے دروازہ بند کیا اس نے چپکے سے پوچھا۔

پردیس صاحب کی طبیعت کیسی ہے۔

ٹھیک ہے سنو۔ وہ تم سے کیا کہنا پاتے ہیں ادیس نے خشک لہجہ میں کہا شمع نے اپنی جیب سے کبھی نکالی اور رومی کی طرف بڑھا دی۔

رومی ! میری بختری کھولو۔ اس میں خاک کا رنگ کا بڑا سا لٹاٹا رکھا ہے وہ لے آؤ۔

وہ لے آؤ۔ ادیس نے احمقانہ لہجے میں درہار کیا۔

رومی کا ہاتھ کانپ رہا تھا۔ اس نے کبھی نہ سیکھی تھی کہ رومی کی طرف سے ایسا سکالا۔ اور ان کی طرف بڑھا دیا۔

اس میں کیا ہے۔ شمع ؟ ادیس سے بھی اب رہا نہ گیا۔

بیٹھ جاؤ۔ رومی ! شمع نے کہا : میں کبھی اس سب سمجھتا ہوں کہ ادیس کی موجودگی ہی میں اس غلط فہمی کا ازالہ ہو جائے۔ اور تمہارا یہ بکا بیت بھی کہ میں تمہیں کھردرے کے قابل نہیں سمجھتا !

بھئی ! شرم و خجالت کے مارے رومی نے احتجاج کیا۔

انہی کوئی غلطی نہیں۔ شمع نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔ یہ میری برہنہ اور کمزوری تھی کہ میں نے صرف تمہاری دل آزاری کے خیال سے اور اس خیال سے

بھی کہ تمھاری کوئی خوش رنگ و جانفزا امیدوار میری اور یا اس سے نہ بد چلے  
اس راز کو ابھی تک راز ہی رکھا تھا۔ مگر۔۔۔

کیا ان کی کوئی خبر کہیں سے آئی ہے۔ بے ساختہ ردھی نے پوچھا۔  
اویں اہم نے سنا۔۔۔ شیخ نے گلہ کیا۔

اب تو میں بھی بے چین ہو رہا ہوں۔ جلدی تباؤ۔ اس میں ہے کیا۔۔۔  
اویں نے کہا۔

ابھی بتاتا ہوں۔ شیخ نے کہا۔ اویں بسنو۔ اقبال احمد ملازمت کے سلسلہ  
میں میرے پاس آرہے تھے۔ بلکہ انھیں میں نے بلایا تھا۔ میں ان کا منتظر بھی تھا  
انھوں نے اپنی آمد کی پوری پوری تفصیلی اطلاع مجھے دی تھی۔ اسلین۔ قدرت  
کو نہ جانے کیا منظور تھا کہ وہ نہیں آئے۔ ان کی ایک منحوس اطلاع مجھے ملی  
کہ جس پلین سے وہ آرہے تھے۔ حادثہ میں تباہ ہو گیا۔ الہ آباد ایرپورٹ  
سے لھوڑ۔ فاصلہ پر میں نے بھی کھاگم کھاگ جا کے دیکھا تھا کہ پلین کا شکستہ  
دھستہ ملہ پڑا ہوا تھا۔ اور فوجی رضا کار ادھر ادھر سے ہلکے اذر مجروحین  
کو نکال رہے تھے۔ انھیں میں۔ بچا رہے اقبال احمد بھی تھے۔ ان فوج۔  
کیا بیان کروں۔ میں کم سے۔ ان کا شہم چلنا چور ہو گیا تھا خون میں لت پت  
وہ ایک طرف پڑے ہوئے تھے۔ میں دیر تک یاد رہ کر سکا کہ وہ وہی زندہ  
سلامت اقبال تھے۔ جو کئی امیدیں لئے ہر طرح صحت مند اور تندرست میرے  
پاس آرہے تھے۔ آدمی کتنا بے حقیقت جانور ہے۔

وہ پیپ ہو گئے۔

ردھی نے پھر وہ آواز میں کہا۔ آپ کے خط میں تو لکھا تھا کہ وہ لاشوں میں

اور زخمیوں میں نہیں لے تھے۔ ۱

ایک ٹھنڈی سانس بیکر شیخ الرحمن نے پھر کہا۔ ان کے حادثے کے ایک  
آدھ ہفتہ بعد انصال احمد کا خط آیا میرے پاس۔ جس میں انھوں نے لکھا تھا کہ  
میری والدہ۔ اور اقبال صاحب کی سنگین روحینہ اس غیر متوقع المذاک حادثے  
پر زندہ درگور ہو رہی ہیں۔ کوئی دلدی کوئی دلاسہ کام نہیں آ رہا ہے۔ لہذا آپ یہ  
لکھ کے فوراً بھجوا دیجئے کہ اقبال احمد لاشوں اور زخمیوں میں نہیں لے۔ آہ اوہیں  
اپنے دوست کی ابدی جدائی پر یہ کبھی زندہ درگور تھا میں نے تب اندازہ لگایا  
تھا کہ جب میرا یہ حال ہے تو بے چاری غم نصیب ہاں اور اسکی ستم رسیدہ سنگین  
رکھا کیا حال ہو گا ایسے انصال احمد کے خط کے جواب میں دی سب کچھ لکھ کے بھیج  
دیا۔ جس کی انھوں نے مجھ سے خواہش کی تھی۔ !

وہ تمھیں لاشوں میں لے بیٹا اوہیں احمد نے گلا صاف کر کے پوچھا۔  
ہاں اوہیں۔ شیخ نے جواب دیا۔ وہ مجھے ملے ہیں انھیں کھلایا میرا کھاتا  
چند احباب اور شناسا لوگ تھے۔ جنہوں نے اس کسمپرسی اور غناک صورت  
حال میں میرا پر پورا سا ہتھ دیا تھا۔ اس روز گھر پر پرہیز اور رافو نہیں کھتے ہیں  
نے کسی کو اطلاع بھی نہیں دی۔ خود ہی اقبال احمد کی سنگین کی اور جب۔ وہ  
کفن میں بیٹے پور پر پورا خفیہ سفر کیلئے بیٹھے تھے جن میں نے یادگار کے طور پر  
ان کی میت کی چند تصویریں لے لی تھیں۔ پچھلول میں چھپا ہوا جب میرا مرحوم  
دوست خاموش آرام کر رہا تھا۔ !

شیخ کی آواز زندہ گئی۔ انھوں نے آستین سے اپنے آنسو پونچھے اور پھر لفافہ  
سے تصویریں نکال کر سامنے میز پر رکھ دیں۔ !



اویس نے جھک کر ان پر نظر سی ڈالیں۔ روحی نے اپنا چہرہ چھپا لیا۔  
 دو تین منٹ احوال پر ایک غمناک سکوت طاری رہا۔ پھر شمع نے کہا :  
 یہی وہ چیز تھی جسے میں روحی کی نگاہوں سے بچانا اور ان سے چھپانا چاہتا تھا  
 بس انہیں شاید یہ غلط فہمی ہوئی کہ بہت قیمتی کوئی چیز ہے۔ حالانکہ ایسی کوئی  
 بات نہیں۔ میرے پاس میرے جواہرات۔ دھن دلت کچھ بھی نہیں بہت  
 عزیز آدمی ہوں۔!

بس کرو۔ یار۔ دل کے ٹکڑے اڑ گئے ہیں۔ اویس احمد نے بھی اپنی  
 پریم آنکھیں خشک کرتے ہوئے کہا۔ اس کی وہ متسم شکل نظروں میں پھر گئی  
 ہے۔ اس کے ابھی مرنے کے دن نہیں تھے۔!

لیکن تم اقبال کے والدین کو اس حقیقت سے آگاہ نہ کرنا۔ شمع نے  
 کہا۔ جب تک وہ ایک دل خوش کن توقع کے سہارے جیسی تھی تک اچھا  
 ہے۔ ورنہ۔ زندگی ان کے لئے مسلسل موت ہو کر رہ جائے گی۔ آہستہ آہستہ  
 انہیں صبر آتا جائے گا۔!

نہیں کہوں گا! اویس نے بڑے مٹھل لہجے میں کہا۔ اور تصویریں پھر سے لفافہ  
 میں رکھ دیں اور روحی سے بولے۔

”رکھ آؤ بخوری میں۔“

لیکن وہ بس خالی خالی آنکھوں سے انہیں تکتی رہی اپنی جگہ سے اٹھی نہیں  
 دفعۃً پردیز نے دروازے پر دستک دی۔  
 اویس کھائی ٹیلر آپ کے کپڑے لایا ہے۔  
 اچھا میں آیا۔ وہ کمرے سے چلے گئے۔

خوش خیالی آدمی کیلئے جنت مہیا کرتی ہے : شیخ نے کہا :  
روحی اب ان سے نکاح میں چار کرتی گھبرا رہی تھی : شرابا رہی تھی بھرائی ہوئی آواز میں  
بولی :

یا گل پن : حیات : اس کی آنکھیں جھلکے لگیں : مجھے اب بھی آپ سے شکوہ  
ہے : آپ نے میری تمام گستاخیاں برداشت کر لیں اور ابھی مجھ سے یہ سب کچھ نہ کہہ دیا  
دل توڑنا آدمی کو مایوس کرنا میرا شیوہ نہیں روحی :

لیکن آپ اپنے دل میں سوچتے ہوں گے :  
میں جو کچھ سوچتا ہوں : وہ اگر تم پر ظاہر کر دوں تو تمہیں میرے دل کی بستی میں اور  
اجڑے ہوئے گورستان میں کوئی زیادہ فرق معلوم نہ ہوگا :  
اتنے خفا میں آپ مجھ سے ؟ : روحی کو صدمہ تھا آج اس کے آنسوؤں نے  
اپنی تاثیر کھودی تھی :

ہا آں : اگر تم ایسا محسوس کرتی ہو کہ کچھ نہ کچھ حق میرا تم پر ہے تو شاید میں تم سے  
خفا ہوں : آنکھوں سے کہا : پھر بولے : تم نے میری شکایت کی تھی ادیس سے کہ  
میں نے تم پر بھروسہ نہیں کیا : لیکن میں تمہاری شکایتیں کس سے کروں !  
مجھ سے ! : وہ ہنسنے لگی :

تم سے ؟ : وہ اسے ستانے کیلئے طنز یہ انداز میں ہنسی : واہ شکایت اس  
سے کیا جاتی ہے جو کوئی اپنا ہوتا ہے : شکایت ستا ہے اس پر غور کرتا ہے اس  
کا مدد کرتا ہے : جیسے تم نے اپنے بھائی سے کر دی : اور بالآخر اپنا اطمینان کر لیا  
لیکن میرا کون ہے : مجھے سب ظالم سینہ گر : نا انصاف اور بے دردی ملتے  
ہیں جن کے سامنے درد دل کہنا بے دردی کو سبک اور حقیر کرنا ہے : سمجھیں تم ؟ :  
نہیں اب کچھ مت کہئے : وہ مسک اٹھی :

ہاں : اب کہنا ہی کیا ہے : شیخ نے کہا : تم میں سنسنے کی تاب کہاں دل  
صرف تمہارے سینے میں ہے اور تو سب دل کی جگہ تھپتھپاتی پھرتے ہو : تم تو  
شاید ادیس کے ساتھ جاؤ گی : پھر اب صلح صفائی کی تمہیں پردہ ہی کیا ہے  
تم نے جتنے دن میرے ساتھ دکھ اور تکلیف کے گزارے : ان کی محنت : اور  
جتنے دن تم نے مجھے راحت و آرام دیا اس کا بہت بہت شکریہ : !



میں آپ سے کیسے سوائے مانگوں۔ وہ بڑے بدھوپن سے ردنی ہوئی بولی  
اتنے خفا ہیں کہ ڈھنگ سے بولنے کے بھی ردا دار نہیں۔

ادھر انکھوں نے چھپتے ہوئے لہجے میں کہا: یہ تم کہہ رہی ہو۔ کبھی تم نے  
میرے بھی دل میں صبا تک کے دیکھا؟ ظالم لڑکی! اس عرصہ میں تم نے مجھے کتنا تبا  
ہے۔ کبھی یہ بھی سوچا؟ میری راتیں بے خواب میرے دن بے تاب تھے۔ کبھی تم نے  
یرواہ کی؟ میں کیا چاہتا تھا تم سے؟ کبھی تم نے اندازہ لگایا؟ میری آنکھوں میں  
آنسو کیوں آتے تھے۔ میں کیوں وہ رہ کے بیمار پڑتا تھا۔ کبھی تمھیں خیال آیا؟  
کبھی کوئی درد تمھارے دل میں بھی جاگا؟ کبھی تم بھی بے خواب رہیں؟ کبھی تم نے  
بھی آنسو بہائے؟ کبھی تمھیں سیر خیال آیا۔ کبھی تم نے اس نقلی بندھن کو توڑنے کی کوشش  
کی؟ کبھی نہیں۔ کبھی نہیں۔

صاف کر دیجئے مجھے۔ خدا کے لئے صاف کر دیجئے۔ اس نے تڑپ کر ان کے سامنے

ہاتھ جوڑ دیئے!

ایک شرط پر صاف کر سکتا ہوں! انھوں نے بڑے بھاری لہجے میں کہا۔

کیا۔؟ روحی بیماری ان کی گرم نگاہ سے پگھل گئی۔  
"مان جاؤ کہ میں فرض نکاح کو اصلی نکاح میں تبدیل کر دوں۔" شیخ کے  
لہجے میں ٹھٹھکی تھا۔ روحی کی نگاہیں ان کی نگاہوں سے ملیں۔ اور نہ جانے کیسے  
فسانے کہ گھٹکیں

شیخ نے تجھوت پاش انداز میں کہا۔

"میری جو جاؤ۔ روحی۔ میری جو جاؤ۔"

آپ ہی گئی تو ہوں! وہ یکبارگی ہلکی پھلکی ہو گئی۔ اس کے سارے دکھ...

بے پایاں خوشیوں میں بدل گئے۔!

کھردہ بے اختیار اپنے گھٹنوں کے بل گری اور جھک کر شیخ کی آغوش میں سر  
رکھ دیا۔!!

"ختم شد۔"



# سراپہ زندگی

ہماری زندگی سراپ کے ماتہر

جو صرف نظر کا دھوکا کہی جاسکتی ہے

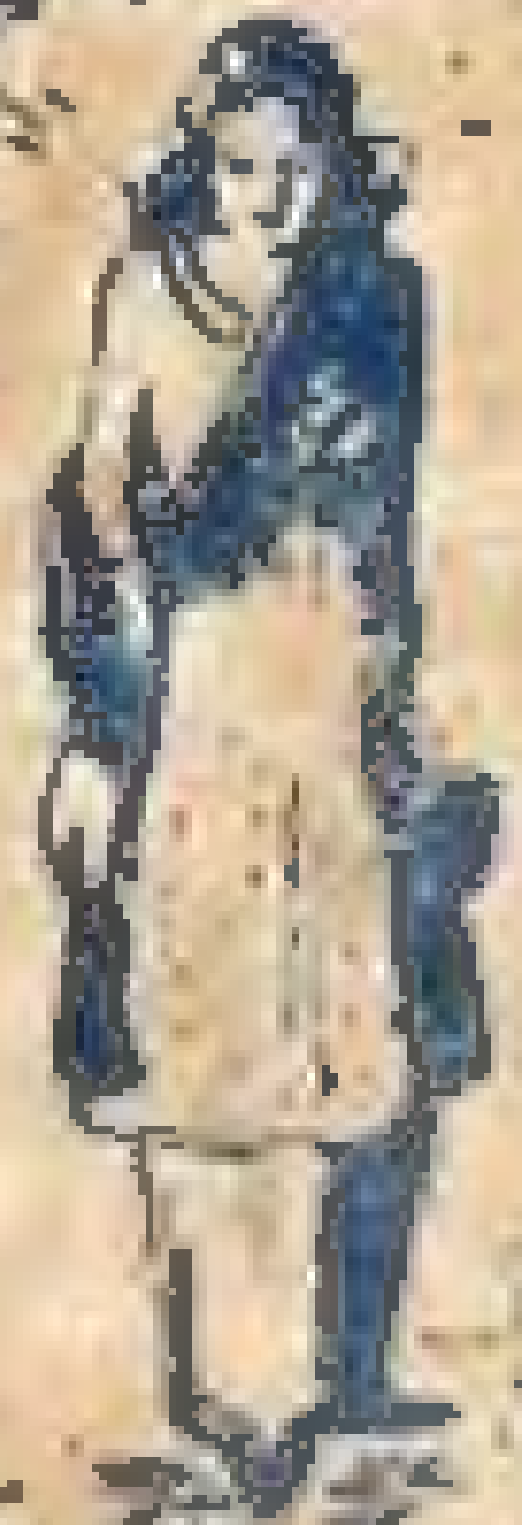
## سراپہ زندگی

کی کہانی ہمارے سامنے ایسی ہی ایک  
مثال پیش کرتی ہے جسے پڑھ کر عبرت ہوتی ہے

سو تیلی ماں اور سوتیلے بیٹوں کے بحث پر لستہ افسانہ لکھی

کا یہ ناول حزن آخر کی حیثیت رکھتا ہے ہزاروں گھرنے اس

ناول کو پڑھ کر سدھر سکتے ہیں



Price 7-50